

rösmarty »Czilley és Hunyadiak« c. szomorújátéka I. felvonásában levő bordalából, melyet Erkel Ferenc, a dallam szerzője, felhasznált a »Bánk bán« operában is.

**Niniche** (ninis). Énekes boh. 3 felv. Írták: Hennequin és Millaud. Ford. Csepreghy Ferenc. Zen. szerz. Marius Boulard. Bem. 1878. dec. 28. Népszínház. Szereplők: Korniszky gróf: Együd István; Grófnő: Geróffyné; Boperszil Anatól: Solymossy; Deszablett: Horváth Vince; Gregoar: Tihanyi Miklós; Düpinton: Jány János; Szillery: Pártényiné.

**Nirschy Emilia**, táncművésznő, 1906. máj. havában az Operaház szerződtette. »A csodaváza« stb. ballettek s némajátékok főszerepét kreálta. 1911. aug. havában a londoni Alhambra színház szerződtette. Az 1920-as években Budapesten táncakadémiát nyitott.

**Noé bárkája**. Budai vendéglő volt az Iskola uccában; gyülekezőhelye az író-és színészvilágnak. Lendvay Márton, Benza Károly, Réthy Mihály, Halmi Ferenc stb. szívesen keresték fel e helyiséget. Lebontották 1896. dec. 23-án.

**Noé bárkája**, vj. 3 felv. Írta Hatvany Lili. Bem. 1918. máj. 2. Belvárosi Színház. Ez volt az első 3 felvonásos színdarab, amellyel a Belvárosi Színház színház-jellegű üzeme megindult.

**Nógrádi Ilona**, színésznő, sz. 1900. dec. 28-án, Budapesten. Kereskedelmi iskolai után lépett a színi pályára, Kaposvárott, Halmi Jenőnél. Főbb szerepei: Viktus (Nóta vége), Bözsi (Legkisebbik Horváth-lány), Esztike (Anna-bál), Iluska (János vitéz), Katóka (Csókos asszony), Zsuzsi (Aranyhattyú) stb.

**Nógrádi János**, színész, tenorista, sz. 1855-ben, Szarvasgedén, Nógrád vm. megh. 1901. febr. havában, Trencsénben. Atyja Góth Ágoston, a nagyváradi káptalan gazdatisztje. (Megh. 1895. okt. havában, 76 éves korában.) 1881. okt. 1-én lépett a színpályára, Csóka Sándornál. 1887. nov. 6-án Szabadkán nőül vette Pavlon Lina naivát. (Sz. 1863-ban, színi-

pályára lépett 1882-ben; nyugalomba ment 1913. jan. 1-én.)

**Nógrádi Jenő**, kereskedelmi-iskolai tanár, sz. 1868-ban, Esztergomban. Tanulmányai elvégzése után az esztergomi, majd a sümegi reáliskolában, majd a győri felsőkereskedelmi iskolában tanított. Színműve: »Kölcsönként táncosok«, vj. 2 felv. 1900.

**Nógrádi Jolán**, színésznő, sz. 1874-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1894. okt. 1-én, Besseney Miklós színingazgatónál. 1896-ban a Vígszínház szerződtette naivának, majd férjhez ment Basch Gézához és lelépett a pályáról.

**Nógrádi Sándor**, színész, sz. 1872. nov. 10-én, Gután (Komárom m.). Színpadra lépett 1898-ban, Kiss Pál színingazgatónál. 1920. ápr. 1-én nyugdíjba vonult.

**Noiret (noaré) Irén**, francia eredetű családból származó magyar énekesnő. Pálmay Ilkánál tanult, majd 1923. márc. 13-án a Pesti Kabaré (Nagy Endre igazgatása) tagja és Pálmay színésziskolájában tanárnő volt. Egy év múlva Bécsben énekelt, a további állomásai Prága, Varsó, Reval, Helsingfors, Madrid; mindenütt dicsőséget szerzett a magyar névnek.

**Nolli J.**, olasz baritonista 1881. márc. 29-én vendégszerepelt nálunk a Nemzeti Színházban, az »Ernani« opera Don Carles szerepében.

**Nonchalance** (fr.: nonsalanz) az elegáns hanyagság a magaviseletben; gúnyos értelemben a szerep negligálása esetében is használják.

**Nonné**, német színész, Pesten 1833. jún. 20-án mint vendég fellépett a »Legjobb az egyenes út« és a »Mesteremberek innepe« c. darabban, — de sikertelenül. (Lásd: »Honművész«, 1833. 26. szám. 211. old.)

**Nopcsa Elek**, (felsőszilvási báró), főrend, az állami színházak intendánsa, sz. 1848. okt. 24-én, Bécsben, megh. 1918. márc. 7-én, Aradon. Katonai pályára készült. 1866-ban belépett a 10. huszárezredbe, ahol