

énekkarigazgatója volt. (Október 21-én lemondott.) 1879. óta a budapesti Szeréta-téri templom orgonistája és karmestere és 1913. febr. óta a Nemzeti Zenede tanára. Egyházi és világi dalokat komponált, ezeket színművekben is énekeltek. — Neje: Bodor Karola, szoprán-énekesnő, 1925. okt. 8-án megülte operaházi tagságának huszonötödik évét. A művész, ha kisebb szerepekben is, de mindig lelkesen, nagy megbízhatósággal szolgálta negyedszázad óta az Operaházat. A kultuszminisztérium nevében Kertész K. Róbert helyettes államtitkár, a művészeti ügyosztály vezetője üdvözölte, majd Radnai Miklós köszöntötte, azután pedig a kollégák nevében Venczell Béla mondott beszédet és aranygyűrűt adott át az ünneplőknek.

Noszlopi Ottó, színész, sz. 1898. okt. 22-én, Nagyatádon. Színpadra lépett 1922. július havában.

Noszty fiú esete Tóth Marival (A), vj. 3 felv. Mikszáth Kálmán regényéből írta Harsányi Zsolt. Bem. 1926. szept. 18. Vígszínház. 100-adszor: 1927. jan. 7. Szereposztása: Stromm, huszárezredek: Hajmássy Miklós; Noszty Pál, képviselő: Somlay Artur; Noszty Feri, huszárfőhadnagy, a fia: Rajnai Gábor; Vilma, leánya: Zala Emmi; Tóth Mihály: Kürti József; Tóthné: G. Kertész Ella; Mari, a leányuk: Gaál Franciska; Báró Kope-reczky: Góth Sándor; Malinka, főispáni titkár: Somló István; Bubenyik: Mály Gerő; Kozsehuba, trencsényi bankigazgató: Maklár Zoltán; Velkovics, polgármester: Szerény Zoltán; Velkovicsné: D. Kende Paula; Rozálka, a leányuk: Sitkey Irén; Ági néni: Gazsi Mariska; Kulcsárné: J. Kürthy Sári; Főpincér: Gárdonyi Lajos; Pincér: Bárdi Ödön; Borfiu: Perczel László; Cigányprimás: Horváth Feri; Kati: Simon Gizi; Mihály, megyei hajdu: Dózsa István; Koncek: Perczel Oszkár.

Nota bene (latin), a. m.: »jegyezd meg jól«. Színpadi értelemben, sűgőpéldányokban való bejegyzéseknél (Nb. rövidítéssel) a. m.: beszúrás, betoldás, másszóval röggtönzés, megjegyzés, amely t. i. nincs szerep szerint előírva; leginkább operettek-

ben fordul elő, hol a komikusok szívesen élnek vele. Vannak hagyományos notabének; ilyenek a »Szép Heléna«-beli rejtvény-jelenet; a »Peleskei nótárius«-ban a színház- és vendéglő-jelenet; »Cigánybárok«-ban Zsupán Kálmán kiszólásai. Előfordul továbbá népszínműveknél is egyes jelene-tekben, amelyeket hagyomány alapján tartanak meg a színészek.

Nótás Kata, Győry Vilmos népszínműve, 1879. nov. 28-án adták a Népszínházban, először: Blaháné, Rákosi Szidi, Klárné, Lukácsné, Tihanyi, Tamássy, Horváth, Eőry, Solymossy, Pártényi voltak a főszereplők.

Noththeater. Pesti német színház, az új-piacon, a mai Erzsébet-tér közepén, építési kezdték 1847. április havában. A 70-es évek elején bontották le.

Nóti Károly, író. Budapesten volt hírlapíró, mint költő is szerepelt. Drámaírói szereplését kabarékban kezdte; igen sok egyfelvonásos kabaré-darabot, tréfát stb. írt. Szenes Béla halála után a Vígszínház őt bizta meg az elhunyt népszerű vígjátékíró »A házibarátk« c. félbehagyott vígjátékának befejezésével. A darab 1928. jún. 6-án került színre. Fordítása: »Írlandi vászon«, vj. 4 felv. Írta Stephan Kamare. Bem. 1929. febr. 5. Magyar Színház.

Notre-Dame (nótrdám) harangozója, (más címen: N. toronyőre), regényes dráma 6 képben. Hugo Victor után színre alkalmazta Birch-Pfeiffer Sarolta. Ford. Fánecy Lajos. (»A notre-dame-i toronyőr« címmel is adták.) Bem. 1837. febr. 25-én, Debrecen. 1837. márc. 7-én Budán és 1839. júl. 18-án Pesten is színre került. »Notredame« c. alatt Schmidt Ferenc operája a M. Kir. Operaházban színre került 1916. dec. 14-én. Szövegét írta Wilk Leopold. Ford. Lányi Viktor. Személyek: Az archidiakonus: Szemere Árpád; Quasimodo, harangozó: Venczell Béla; Phöbus, testőrtiszt: Székelyhidy Ferenc dr.; Gringoire: Gábor József; Esmeralda, cigánylány: Marschalkó Rózsi; Fa-lourdel asszony: R. Berts Mimi; Tiszt: Pusztai Sándor. Az első Notre-Dame-opera