

Nyári darab. Nyári darabnak a színházi világban az oly darabot nevezik, amelyben a dramaturgiai szabályok enyhe bírálattal alá esnek, tehát a kritika is szemmet huny, ha lehetetlen helyzetek fordulnak elő bennök, mert végső célja a nyári daraboknak mégis csak az, hogy mulattassanak, kellemesen szórakoztassanak. Leginkább az énekes bohózatok, vaudevilleok és életképek értendők ide, — de vajmi gyakran előfordul, hogy ezek a darabok is el szokták érni a »téli« színművek sikerét.

Nyári Mari, színésznő, sz. 1825-ben, jómódú pécsi polgári családból, megh. 1852. febr. havában, a budai irgalmas apácáknál. 1846. tavaszán Latabár Endrénél, Komáromban lépett a pályára. 1848-ban egy honvédszászlóaljnál fővadász volt Nyári Muki név alatt; hat hét múlva hadnagy lett Klapka táborkarában. A fegyverletétel után a Nemzeti Színház tagja lett, ahol karénekesnő, de egyben rendőrkém is volt.

Nyáry Andor író. A világháború alatt főhadnagy volt és a harctéren is foglalkozott az irodalommal. A magyar katonáról írt, a magyar parasztról, aki nem vesztette el kedélyét a pergőtűz pokolbeli záporában s akinek derűs humora nem fagyott be a zordon kárpáti tél nehéz küzdelmeiben sem. Színművei: »Egy karácsonyest a nagy magyar télben«. Játék. Vigszínház, 1922. dec. 11. »Gunyhó előtt«, vj. 1 felv. 1924. dec. 18. Nemzeti Színház Kamara-színháza. »Szent István«, ünnepi játék két részben. 1926. aug. 19. Ferencvárosi Tornaklub Üllői-úti pályáján. »Nyul a bokorban«, vígjáték 3 felv. 1927. ápr. 22. Nemzeti Színház. »Balatoni legenda«, daljáték 3 felv. Társsz. Horváth Sándor. Bem. 1927. máj. 20. Városi Színház.

Nyáry Andor dr., adótiszt, Székesfehérvárt. Színműve: »Csak ügyesen«, vj. 3 felv. Bem. 1913. márc. havában, Székesfehérvárott.

Nyáry Gyula, színész, sz. 1896-ban, Szegeden. Színpadra lépett 1914-ben.

Nyáry Pál, (nyáregyházi), orsz. képviselő, a Nemzeti Színház igazgatója, sz.

1806. dec. 12-én, Nyáregyházán (Pest m). Tanulmányait a debreceni ev. ref. iskolában végezte, kitűnő sikerrel. 1839-ben a Nemzeti Színház igazgatója volt. (Választmányi tag.) Megh. öngyilkosság folytán, 1871. ápr. 21-én, Pesten. Sírköteleplezése 1876. aug. 7-én volt, Nyáregyházán. Értékes színházi cikkeket írt a »Honművész«-be. Szakmunkája: »Jelentése a pesti magyar színház építésére ügyelő küldöttségnek a színészeti pénztár mibenlétéről Nyáry Pál küldöttségi tag által«. Pest, 1837.

Nyéki (Beinrohr) János, színigazgató, sz. 1841. febr. 20-án, Ipolynyéken, megh. 1924. ápr. 16-án, Budapesten. 1859. márc. 25-én lépett színpadra, Kétszery Józsefnél, Balassagyarmaton. Működött még a következő igazgatóknál: Pázmán Mihály, Nyiry György, Gerő Jakab, Barna Bálint, Fehér Károly, Homokay László. Szegedi Mihály és Csóka Sándornál. 1874. okt. 1-én Marosvásárhelyen színigazgató lett. 1884. ápr. 25-én megülte 25 éves jubileumát Obeccsén, a »Nagyapó«-ban, Nagy Jancsi szerepében. (Első fellépése is ebben a darabban volt.) 1900-ban nyugdíjba ment. Első neje: Pollák Berta, színésznő, sz. 1855-ben, Mohácson, megh. 1925. nov. 14-én, Budapesten. 1878-ban lépett színpadra, Jakabffy Gábornál. Második neje: Bakó Mari, színésznő, sz. 1852-ben, Désen. Színpadra lépett 1867. ápr. 24-én, Barna Bálintnál. (Harmadik neje: Szalai S. Teréz, színésznő, kivel 1905. apr. 25-én lépett házasságra.)

Nyéki (Szóke) Pál, a pesti első magyar Játszó Társaság sűgője volt, 1792-ben, ahova ez év dec. 22-én szerződött, 20 frt fizetéssel. 1799-ben kézbesítő (»cancellaria expeditor«) lett Pest vármegyénél. Munkája: »Magyar theatromi kalendárium«. 1794—1795-re. Pest.

Nyéki színészet. Nyéken (Fehér vm.) 1836. nov. 6-án találunk első ízben színészeket. Ekkor járt itt Balogh István színigazgató, aki előadta többek között »Romeo és Juliá«-t is. Összesen 10 előadást tartott.

Nyéky Mihály, kir. tanácsos, a Nemzeti Színház volt bizottmányi tagja —