

ezen a próbán már a más szerepével is tisztába jönnek. A fővárosban újabban az a szokás, hogy ha eredeti darabot próbálnak, azt a szerző maga olvassa fel. Leggyakrabban azonban maguk a rendezők olvassák fel a darabot; ilyenkor a színészek figyelnek a szövegre és a benne előforduló tollhibákat, germanizmust és egyéb bántó részt kijavítják. Az olvasás végszó szerint történik. (A Népszínházban Porzsolt Kálmán igazgató honosította meg azt a szokást, hogy a szerző maga olvassa fel a darabot. Ez az újítás 1897. szept. 7-én volt, midőn Bokor József »Ördögök« c. operettjét olvasta fel. (Lásd: »Pesti Hirlap«, 1890. szept. 8. V. ö.: Összeolvasás.)

»Olyan nincs a sifonérban« — szállóige a színpadról indult ki. Ugyanis Pesten 1867-ben működött egy daltársulat — Lajtós-féle — az énekelt egy bécsi kuplét és így fordították le. Ez is mutatja, hogy a színpad mennyi maradandó mondást produkál.

**Omnia Kabaré.** Megnyílt 1930. máj. 31-én, Budapesten. (József-körút 31.) Igazgatója: Dezsőffy László. Rendezője: Bársony István. Zenei vezetői: Eisemann Mihály és Nádor Mihály. Tagjai: Vidor Ferike, Dajbukát Ilona, Szász Ila, Balla Zsuzsi, Keglevich Marietta, Harsányi Ila, Szalay Mária, Pálffy Blanka, Gyarmathy Mariann, Bársony István, Boross Géza, Dezsőffy László és István, Fekete Pál, Anday Béla, Déri Hugó, Tiszay Andor, Jávör Pál, Végh Kálmán, Sárossy Mihály, Antalffy Gyula, Jobay József, Ney Hugó, Répits István, Frizzó és a The Melody Four. Műsoraiban vidám egyfelvonásosokat és kabaréjeleneteket játszottak sikerrel. A vállalkozás rövid idő múlva megszűnt.

»Omnia vincit Amor«. (Mindent legyőz a szerelem.) Pálos-rendi iskolai közjáték 1765-ből. Szerzője ismeretlen. Zeneje új. Szerzette Lavotta Rezső. Színre került Kolozsvárt, a dr. Janovics Jenő által rendezett »magyar drámatörténeti-ciklus« keretében, 1911. okt. 7-én. Ugyancsak Janovics Jenő kolozsvári társulata mutatta be Budapesten is, 1912. máj. 1-én, a Magyar Színházban való szereplése al-

kalmával. A Nemzeti Színház 1922. nov. 24-én mutatta be. Főszereplők voltak: Apa: Bartos Gyula; Anya: Kiss Irén; Kérő: Rózsahegy Kálmán; Bíró: Pataki József. 1928. febr. 28-án a Nemzeti Színház Kamara Színházában újították fel, amikor is a kérés Pethes Sándor, a leányt Vaszary Piroska, az apát Gabányi László, az anyát Kelemen Mária, a szomszédasszonyt Iványi Irén, a kántort Hosszú Zoltán, a bírót Hajdu László, a szabót Gyergyai István játszotta. Az érdekes darabot 1929. ápr. 13-án az Uj Színpadon is eljátszották a következő szereposztásban: Berbence Peti: Bazsaj Lajos; Felesége: Nemess Bella; Leánya: Simon Marcsa; Kotsonya Mihály: Harsányi Rezső; Bíró: Baróti József; Kántor: Bánóczy Dezső; Szomszédasszony: Szegő Margit; Szolga-leány: Bán Gyula.

**Ómoravicai színészet.** Ómoravicán (Bács m.) 1854. máj. havában a Zomborból odarándult Szabó-féle társulat meleg pártolásban részesült. »Az anyagi haszon igen szép, pedig Ómoravica alig néhány száz lélekből áll.« — (»Hölgyfutár«, 1854. jún. 1. — 455. old.)

**O'Neill Eugen,** ír származású amerikai színész és drámaíró, sz. 1888. márc. 14-én, New-Yorkban. Rendkívül változatos és kalandos ifjúság után kezdett drámaírással foglalkozni. Nagyszámú darabjai közül nálunk színrekerült a »Különös közjáték« című, bem. 1928. ápr. 17-én, a Vígszínház.

**O'Neill Norman,** zeneszerző, sz. 1875. márc. 14-én, Kensington. (London.) »Hamlet«-hez zenét írt.

**Ónodi Ákos,** színész, sz. 1889. júl. 12-én, Déván (Hunyad m.). Somlyói diák korában határozta el, hogy színész lesz. 1907. aug. 1-én Tóvári Antalnál kezdte a pályáját, Kispesten, egy év után Sziklai Kornél, majd Feld Zsigmond tagja, Budapesten; 1910-ben a Király Színháznál működik, 1913. szept. 1-én a Nemzeti Színház szerződtette, miközben elvégezte Rákosi Szidi színésziskoláját. Pályáján lassan, de biztosan haladt, úgyszólván szerepről-szerepre fejlődött s ma már igen