

bűvös vadász», regényes opera 4 felv. Kind Frigyes után ford. Zenéje Weber K. M.-tól. 1874. »Aida«, dalmű 4 felv. Ghislanzoni Antal után olaszból ford. Zenéje Verdi G.-tól. 1875. ápr. 10. »Brankovics György« (Erkel-Obernyik) 1875. máj. 20. Nemzeti Színház. »Mignon«, Goethe—Barbier—Carré—Thomas. Bem. 1873. szept. 20. U. o.

**Ormi Jozefin**, (Martin de Boulogne) énekesnő, sz. 1830-ban, Magyarországon, 1848-ban egyik Károlyi gróffal megesküdött. 1851-ben özvegyiségre jutott. 1851. máj. 2-án fellépett a Nemzeti Színházban a »Linda« opera Pierotto szerepében, amidőn a »Hölgyfutár« ezekben emlékezett meg róla: »Kedvező színpadi alak, erős, tiszta hang, szabad mozgás, egyenlően ajánlják a fiatal művésznőt, mihelyt a színpaddal s nyelvünkkel kissé jobban meg fog barátkozni.« Máj. 12-én újra vendégszerelt az »Eskü« c. opera Bianca szerepében. Ezután a párizsi opera tagja lett. 1854-ben Newyorkban volt, ahol az Academy of Music-ban énekelt. 1863-ig Közép-Amerikában járt. 1864-ben a Sandwich-szigeteken vendégszerepelt, ahol viharos életet élt. Megh. 1881. júl. 2-án, San Franciscóban.

**Ormós Béla**, színész, sz. 1899-ben, Ujpesten. Színpadra lépett 1920-ban.

**Orosházi színészet.** Orosházán (Békes m.) az első színelőadás 1836. okt. 18-án volt, amikor is a nagy vendégfogadóból »Dél-futás«-t játszották. Ez alkalommal a társulat tagjai között volt: Benkő, Várady és neje, Szalay Benjamin, továbbá Toth István, aki igazgatója is volt a társulatnak. Orosháza már ekkor is elég jó kis állomás volt, később nagyobb társulatok is szívesen felkeresték. Így például 1858. jan. 1-én Ujfalussy Sándor társulata. Külön színházépülete ugyan nem volt, de a nagy fogadóban, 1875-től fogva pedig az akkor felépült »Alföld szálló«-ban egy-két hetet, vagy nőnapot a viszonyokhoz mérten szépen kihúzhattak a színészek. 1871-ben Egri Kálmán társulata, majd ugyanazon év őszén a Csóka Sándoré játszott itt. 1882. húsvét vasárnapján Szegedi Mihály társulata kezdte

meg itt előadásait, u. a. év júl. 29-én pedig Aradi Gerő társulata vonult be a jómódú magyar községbe. Ekkor már Orosházán meglehetősen pártolhatták az előadásokat, amit bizonyít a következő versike is, melyet 1883-ban egy színész írt búcsúzóul:

»Orosháza  
Urasháza,  
És csak ritkán  
Üresháza.  
Nekem mindig  
Borosháza,  
Sok direktor  
Orvosháza.«

1884. nyarán Tóth Béla társulata, 1885. őszén pedig Polgár Béla társulata vonult be Orosházára. Magyarország eme legnagyobb faluja azonban színészeti szempontból akkor emelkedett magasabb színvonalra, amikor megfelelő nyári színházat épített. Az új színkört 1902. aug. 15-én nyitotta meg Makó Lajos elsőrendű színtársulata a »Kuruc Feja Dávid«-dal. A darab előadása előtt Palágyi Lajos — a társulat tagja — szavaltta el Lovas Gyula prólogját.

Az új színkörbe aztán szívesen jöttek a nagy társulatok is. Makó Lajos után 1911—14-ig Mariházy Miklós kecskeméti színtársulata játszott itt nyaranta s jó előadásaival megnyerte a közönség tetszését. A színtársulat tagjai közt találjuk: Turchányi Olgát, Harsányi Margitot, Lukács Sárít, Sz. Végh Gizit, Korányi Adélt, Pálffy Mariskát, Gulyás Menyhértet, G. Székely Renét, Szilágyi Ernőt stb. stb.

**Orosz császári ballet.** Először gr. Keglevich intendáns alatt 1899. jún. havában vendégszerepelt Budapesten, a M. Kir. Operaházban; csillagai: Olga Preobrazsenszkája, a két Legat, Bulgakoff és Sorszki voltak; 1901. májusban a sztárok Maria Petij-a, Vera Mosszlova voltak és Obukoff. E két utóbbi művész újra eljött 1902. márciusában. 1912. nov. 3-án a Budapesti Színházban vendégszerepeltek, dec. 27-én pedig a M. Kir. Operaházban. — Nizsinszki (nálunk a franciás helyesírással Nijinski) azonban a Népoperában mutatkozott be, 1912. márc. 8-án és Pavlova Anna u. i. 1914. máj. 30-án.