

c. operájának Henriette szerepében. 1881. márc. havában Kolozsvárra hívták meg, ahol 1892-ig működött, közben Debrecen, Szeged, Miskolc színpadjain is aratta sikereit. 1892. ápr. havában Kolozsvárott elbúcsúzott a »Katonáskisasszony«-ban. (Címszerep.) 1895-től Krecsányi Ignác tagja. 1905. okt. 10-én bemutatkozott a Magyar Színházban, a »Mongodin úr felesége« Rosalie szerepében. Ezután a Király Színház szerződtette. 1912. jan. 1-én nyugalomba vonult. 1922-ben az Orsz. Színészegyesület iskolájában az operett-szak tanárnője. Szerepei: »Hoffmann meséi«, »Cigánybáró«, »Márta«, »Kertészlány« főszerepei. »Víg özvegy«-ben Pricsicsné, »Varázskeringő«-ben Friderika, »Dollárkirály«-ben Miss Thomson, stb.

Örley Lajos dr., kőbányai téglagyáros adta az első téglákat az Országos Színészegyesület felépítéséhez. (Lásd: »Pesti Hírlap«, 1890. szept. 30.)

Örlössy Ferenc (szépfaludi), máramarosmegyei főlevéltáros és szerkesztő, sz. 1845. ápr. 27-én, Máramarosszigeten, megh. 1906. júl. 26-án, u. o. Nagyváradon a premonstreieknél végezte gimnázialis tanulmányait, majd Pesten az egyetemet. Szerkesztette a »Máramarosi Lapok«-at, elnöke volt a Szilágyi István-körnek. Színművei: »Seraphine«, szmű 5 felv. Deák Farkassal fordította Sardou után. Bem. 1869. szept. 24. Nemzeti Színház. »Szükség törvényt bont«, 10 darab aranyat nyert Szegeden, a Mannsberger (Mosonyi) Jakab színigazgató által hirdetett pályázaton, 1871-ben. »Örvény szélén«, ered. nsmű. 1874. Kassán adták. Egyéb színműve: »A regény vége«, vj. 1 felv. »Mézesetek után«, vj. 1 felv. »Nóm férje«, »Vihar után«, 1 felv. vígjátékok. »A kigyógyult házaspár«, francia vj. 4 felv. »Tűzoltók«. »Marianne«, ford. Lindautól. »A nők hatalma«. (Rosier-tól.) »Házasságkerülők«. (Benedix-tól.) »A két nő«. (Ferrari-tól.) »A művész férje«, szmű. »Régi és új«, akadémiai dícséretben részesült színmű.

Örményi (Ormeny) Lujza, operanékesnő, sz. Pesten. Marchesi énekesnő tanítványa volt; mint a florenzi Pergola-

színház énekesnője 1874. ápr. 30-án fel lépett a Nemzeti Színházban, a »Szevillai borbély« Rosina szerepében, miről a »Pesti Napló« így emlékezik meg: »Hangja alt-jellegű, de a magasabb regiszterekben is otthonos. Olaszországból jött ide s állítólag több olasz színpadon szerepelt.« A »Reform« (1874. máj. 1.) pedig ezt a kritikát írta: »A kisasszony csinos, iskolázott hanggal rendelkezik s különösen az alt-részletek részesültek nagy tetszésben.«

Örök törvény. Dráma 3 felv. Írta Csiky Gergely. Elnyerte 1891-ben az 500 forintos Hertelendy-díjat. Bem. 1891. febr. 7-én, a Nemzeti Színházban.

Örökös tag az a színész vagy színésznő lehet, akit a vallás- és közoktatásügyi miniszter a magyar színészet körül szerzett érdemei elismerésül a budapesti (azelőtt a kolozsvári) Nemzeti Színházhoz nevez ki. Ujabban (1924.) az örökös tagsággal az aranygyűrű jár. A gyűrűt azt szimbolizálja, hogy a színész örökre eljegyezte művészetét a Nemzeti Színházzal. (Lásd: Nemzeti Színházi emlékgyűrű.) (Az állami színházak örökös tagjainak névsorát lásd: Magy. Kir. Operaház és Nemzeti Színház címszó alatt.)

Öry Alajos, sűgő, Hubay Gusztávnál, Szegeden. Munkája: »Színházi zsebkönyv«. Szeged, 1862.

Öry Gusztáv, színész. (Lásd: Eöry.)

Östehetség, színpadi-elméleti tanulmányok nélküli, sőt néha a középiskolában el-sajátítható elméleti tudás nélküli, veleszületett képessége a színésznek, ha az alakítandó szerep jellegzetes vonásait, továbbá a kellő hangsúlyt, a hang ökonomikus beosztását »kapás«-ból, rögtön megteremti. Az östehetség legklasszikusabb példája magyar színpadon: Bartha János, Réthy Mihály, Kántorné, Szathmáry Dánielné, újabb időkben Tamássy József, Együd István, Ney Dávid, Környei Béla, stb.

Összeállt-társulat. Arra a vidéki kis színtársulatra mondják, amely rendszerint egy előzőleg tönkrement együttesből alakul, úgyszólván minden komoly bázis nél-