

**P**

**Paál Elly**, táncosnő, sz. Szabadkán. 1921. márc. 1-én lépett színpadra.

**Paal Gyula**, drámaíró, tanító, sz. 1852. aug. 29-én, Tatán. 1874-ben színész-növendék volt, majd tanítói pályára lépett Rimaszombatban. Színművei: »Kie a kincs?«, vj. 2 felv. Előadták Komáromban. »Bíró uram lánya«, népsz. 3 felv. U. o. 1883. szeptember, Mándoky Béla társulatánál. »A tulipános láda«, népsz. 3 felv. (A »Bíró uram lánya« átdolgozott formája. Bem. 1888. márc. 24. »Héregiék háza«, népsz. 3 felv. 1889. szept. 22. Rimaszombat. Balogh Árpád társulatánál.) »Cine mintye!«, népsz. 3 felv. Első előadása 1893. okt. 14. U. o. (Műkedvelőkkel.) »Nótárius«, népsz. Előadták 1893. dec. 3. U. o. »Jukker leány«, életkép. Első előadása 1895. máj. 22. U. o. »Céger«, népsz. 3 felv. 1896. szept. 30. Kolozsvár. »Petőfi«, szmú 1 felv. Rimaszombat. 1899. júl. 30. »Ne bántsod a magyart!«, népdr. 3 szakaszban. 1902. jan. 18. U. o. »Uram bátyám kalandja«, farsangi bohóság 3 felv. (Műkedvelőkkel.) 1902. júl. 28. »Lagadére Henrik«, dr. 4 felv.

**Padlat** (padolat) a színpad neve egykorú lapok elnevezése szerint. Így többek között a »Hazai és Külföldi Tudósítások« is említi e szót, 1818. jún. 16-án, a 394. oldalon, aradi tudósítás alapján. Ekkor Kilényi Dávid színtársulata játszott Aradon és az »Első Mátyás király választása« referációjában ezekben emlékezik meg: »Német, rác, örmény, oláh előkelők, választottabbak a lógékat (páholy) kétszeresen fizetve a magyarokkal látszattak az adakozásban büszkén vetélkedni. Örömkönnyeek lobogtak mágnásaink szemében, midőn a

temérdek sokaságot a Játszószínen és díszes magyar ruházatot a Játszók »padolattyán« hangzani elfogódva szívekben, látták, hallották és igenis érzették«.

**Paduá-ban** (Olaszország) Havi Mihály (L. o.) színigazgató mutatta be először a magyar színészetet, 1846. máj. havában, Szabó József társával. A tagok a kolozsvári színtársulattól rekrutálódtak.

**Páger Antal**, színész, sz. 1899. jan. 29-én, Makón, ahol érettségét is tett. 1917-ben bevonult katonának, majd a budapesti egyetem jogi fakultására iratkozott. Andor Zsiga székesfehérvári társulatánál lépett színpadra, ahol 3 évig működött, azután Kecskeméten találjuk, majd Asszonyi László Pécsre szerződött. Játsozott még Nagyváradon, Szegeden. Mint táncos-kómikus sok sikert ért el. Jobb szerepei: Offenbach, Liliom, Menelaus, Zsupán Kálmán, Nótás kapitány, Párizsi kirakat Alfrédje stb. 1931-ben az Andrássy-úti Színház tagja. Felesége: Gaizler Lola, színésznő. (L. o.) 1924-ben volt a házasságuk.

**Páholy.** A páholy — kifejezést 1790-ben, a magyar színészet kezdetén még nem használták a színlapon. A francia logeszót átfurmálták és úgy mondták, hogy lózi, magyarosan osztat. 1792. jan. 13-án ezeket írja a »Magyar Hirmondó« a páholyról: »A Játéknézőhely' karjában vagnak bizonyos elrekesztett helyek, mellyekbe a' főbb Személyek szoktak be ülni ketten, hárman, olykor többen is. Az ilyen deszka sátorotska forma elrekesztett helyet hívják frantzia nevezettel Logé-nak. De a' mellyet a' Németek is felvettek«. Mondták úgy is, hogy: »Nézőhely«.