

Nagykanizsán, egyetemi tanulmányait Budapesten végezte és 1913-ban ügyvédi oklevelet szerzett. A világháború kitörésétől a leszerelésig katonai szolgálatot teljesített. A szakirodalomban a szerzői, kiadói jog és a tisztességtelen versenyről szóló jogi körébe vágó kérdésekkel foglalkozik. Ügyésze a Magyar Színpadi Szerzők Egyesületének, a Magyar Mozgóképüzemengedélyesek Országos Egyesületének és főtítkára a Nemzetközi Irodalmi és Művészeti Szövetség magyar csoportjának.

Palasovsky Ödön, színész, író, sz. 1899-ben, Budapesten. Egyetemi tanulmányai után 1924-ben a Renaissance Színház, majd a Terézkörúti Színpad tagja. 1923 óta avangard-színházi estéket rendezett. 1924-ben többekkel megalapítja a »Zöld számár« c. szatirikus színházat. 1925-től az »Új Föld« előadásainak egyik rendezője, itt kerülnek a magyar közönség elé a futuristák és expresszionisták. 1927-ben többekkel megalapítja az ú. n. »Cikk-Cakk-estéket«, hol a világnézeti kabarénak, a konferánsznak, valamint a zenemozgás és recitativ szintézisének új formáit igyekszik kifejleszteni. 1927-ben a »Rendkívüli Színpad« egyik vezetője. 1928-ban megalapítja a »Prizma« c. színpadi vállalkozást. Könyvei: »Új Stáció« (Pamflet, 1922.), »Reorganizáció« (Versek, 1924.), »Punalua« (az élet belső reformjára vonatkozó versek és novellák, 1926.), »Karmazsin« (1927.). Számos színpadi műve került bemutatásra avangard-előadások keretében.

Palásthy Géza, a Nemzeti Színház titkára, sz. 1869-ben, megh. 1914-ben, Budapesten. A fővárosban és Kassán végezte tanulmányait, majd a »Pesti Napló« munkatársa lett, később szakított az újságírással és megkezdte titkári működését a Magyar Színháznál, onnan a Nemzeti Színház kötelékébe lépett. — Neje: szmrecsáni Szmrecsányi Olga, fivérei: Palásthy Marcel, hírlapíró és P. Sándor, színész. (L. o.).

Palásthy Irén, színésznő, sz. 1899. okt. 27-én. Előbb a M. Kir. Operaházban balletnövendék volt, majd a Népopera tagja lett, ahol 1920. (Városi Színház rezsimje) az »Ezüst sirály« Marietta sze-

repében tűnt fel. Ugyanez év júl. 1-én nagy sikert ért el a Vígszínházban, a »Hermelines nő« c. operett Lavalle Sophie szerepében. Aug. 23-án házasságra lépett Hans Bartsch-sal, az ismert amerikai színházi vállalkozóval. Ekkor külföldre ment, ahol tánc tanulmányait folytatta, megtanult németül, angolul és eljátszotta a »No, no Nanette« c. operett főszerepét Berlinben, Münchenben, Drezdában, Bécsben, majd ezzel a darabbal Budapesten is vendégszerepelt, a Király Színházban, 1928. márc. 17-én. A darabot férje vezetésével mutatták be. A társulat tagjai voltak: Max Brod, Annie Evera, Karl Waterstradt, Luise Kraus, Fritz Steidl jr., Paul Gutmann, Ira Loff, Gretl Gazell, Traute Tinus, Anna Dering. Közben 1924. júl. 30-án fellépett a Renaissance Színházban, a »Dorina és a véletlen« c. operettben.

Palásthy Sándor, színész, amerikai színgazgató, született 1877-ben, Budapesten. Középiskoláit Kassán végezte, majd a közigazgatási pályára lépett. 1896-ban Evva Lajos, a Népszínház akkori igazgatójának biztatására beiratkozott a színésziskolába és rövid idő múlva a Népszínházhoz mint ösztöndíjas tagot szerződött. 3 évi ittműködése után a Magyar Színházhoz szerződött, ahonnan egy év múlva már mint elsőrendű színész került a kassai Nemzeti Színházhoz. Mint ilyen 1900. máj. 14-én fellépett a Magyar Színházban, a »Gyurkovics lányok« Radványi Gida szerepében és az intézet tagja maradt újra. 1904. jún. 14-én fellépett a Nemzeti Színházban, az »Annuska« Balogh Miklós szerepében. Majd Nagyváradon látjuk mint főrendező, ahonnan a Király Színházhoz szerződött, amelynek mindaddig volt oszlopos tagja, amíg megválasztották a sátorlajuhelyi színikerület igazgatójának. Később Amerikában színgazgató lett. — Neje: Bukovics Erzsi, kivel 1901. dec. 3-án lépett házasságra. Fia: P. Géza, színész.

Palay Matild, operaénekesnő (szoprán), sz. 1896. ápr. 22-én, Budapesten. Atyja P. József, anyja Rynkievic Matild. Mint a Zeneakadémia növendéke 1916. febr. havában szerződött a Magy. Kir. Operához. 1917. okt. elején a király a