

ban újra Heltai Hugó kapta meg a várost.

A színiévad ősszel és tavasszal 1—1 hónap. A város évente segélyezi a társulatot. (1929-ben 1000 pengő szubvenciót adott.) A színházban katonazenekar játszik. 1930-ban Pápan Deák Ferenc színigazgató működött.

Papir Sándor, színész, majd az ujbpesti Népszínház igazgatója, sz. 1877. február 25-én, Kecskeméten; megh. 1911. dec. 9-én, Ujpesten. 1900. ápr. havában lépett a színi pályára. Előbb a Népszínházban kórista volt, ahol Porzsolt Kálmán fedezte fel a tehetségét, aki kivette a karból. Később a Népszínházról megvált és vidékre ment, eleinte kis színtársulatokhoz, de csakhamar Balla Kálmán pozsonyi társulatához került és annak lett oszlopos tagja. Onnan Budapestre hívták meg, (1907. okt.) a Király Színház kötelékébe és csakhamar a budapesti közönségnek is kedvence lett. A »Víg özvegy« Zétája, a »Varázskeringő« Lotárja, az »Elvált asszony« Scorpja, a »Cigányszerelem« Dragotinja sokáig emlékezetes, briliáns operette-figurák. 1911. őszén megalapította a Népszínházat. Peterdi Sándor és Pártos Bence búcsúztatta. Neje: Kornai Margit, énekesnő, később Balogh Béla (L. o.) színész neje.

Papok házassága. Iskolai dráma, 1550-ből. Írta: Sztáray Mihály, protestáns pap. (L. o.). A mű csonkán maradt ránk.

Papp Gábor, úttörő színész, 1791—1792-ben tagja volt Kelemen László első magyar színtársulatának, ahol 20 frt volt az egyhavi fizetése. További működése ismeretlen. Egy 1792 dec. 22-éről keltezett szerződése megvan Pest vármegye levéltára theatrális aktái között.

Papp Imre, (námesi) fejférmegyei nemes családból származó jeles színész volt, társai azonban kötekedő természetű, hirtelen mérgűnek ismerték. 1874-ben Szigetvárt működött, Tóth színigazgatónál. Itt egy haragosát, Gyömerey nevű színésztársát vadászpuskája agyával agyonütötte. Papp erre Erdélybe menekült, hol egy színtársulatnál tavaszig működött. Itt azonban utólérte a földi igazság, ő volt az

elsőik egyike, kit 1848-ban a fellázadt románok felkoncoltak. Öccse szintén színész volt. Ez katonáskodása idején elveszettnek hitt extra mondurját egy ízben egy bakapajtása testén meglátta, ezért bosszút esküdött ellene és katonafegyverével lelőtte. A székesfehérvári katonai bíróság e tettéért halálra ítélte. Ez a szerencsétlen Papp volt az egyetlen magyar színész, ki bitón végezte életét. (»Budapesti Hírlap«, 1890. szept. 5. »Vérfoltok a színészet történetében.« [Tárca].)

Papp János, színész, sz. 1879. szept. 29-én, Kolozsvárott. Színi pályára lépett 1899. ápr. havában. Működött Micssey Györgynél, Székesfehérvár—Szombathelyen, 1907-től a Modern Színpad Kabaré tagja lett. 1905-ben a Royal Orfeumhoz szerződött. 1917. okt. 17-én háborús jótékonyágáért a Vörös Kereszt hadiékítményes ezüst díszermét kapta.

Papp Katinka, színésznő, sz. 1897-ben, Kolozsvárott. Színiiskolába nem járt. A kolozsvári zenekonzervatóriumban Farkas Ödön tanította énekelni és a felsőbb leányiskola, valamint a kolozsvári társadalom műkedvelőelőadásain tűnt fel, úgy hogy dr. Janovics Jenő tagjai közé szerződött. Itt Hetényi Elemér rendező keze alatt hamarosan a színház elsőrendű tagjai sorába fejlődött és 1912-ben a »Cigányszerelem«-ben Jolán szerepében mutatkozott be sikerrel, szülővárosa közönségének. Miután családja nem engedte el a városból, 7 évet töltött a kolozsvári társulatnál mint énekes-naiva és táncos-szubrett és szép sikerrel játszott többek között a »Csárdáskirálynő«, »Stambul rózsája«, »Tengerész Kató«, »Sibyll«, »Hejehuja báró«, »Tökéletes asszony«, »Iglói diákok« szubrett szerepeit. Közel 8, Kolozsvárott dr. Janovics Jenő által készített film vezetőszerepét is játszotta. A 7 év elteltével férjhezment dr. Ungár Gyula rákosszentmihályi ügyvédhez és búcsút mondott a színpadnak.

Papp Mancsi, (valkói), színésznő, sz. 1894. nov. 10-én, Szolnokon, magasarangú vasúti tisztviselő leánya. 1914—16-ban végezte a Rákosi Szidi-féle színésziskolát, utolsó évben, mint a Király Színház ösztöndíjas tagja, fellépett a »Mágnás Miska«,