

richné, dr. Farkas Ferenc és Novotny mesterektől nyerte és 1927-ben vizsgázott szép eredménnyel az iskola növendékeivel. Vizsgája után Andor Zsigmond upesti színiigazgató szerződtette és itt az operett-szubrett szerepekben és főleg a »Dolly« c. operettben játszott sikerrel. Ezután majdnem valamennyi magánszínházban szerepelt, mint vendégszereplő, amíg a Városi Színház szerződtette tagjai közé. Állandóan folytatott énektanulmányait az énekesdarabokban játszott jelentősebb szerepeket. Filmeken is állandóan szerepel, mely alakításai közül a »Mária nővér«-ben az apáca szerepe a legsikerültebb.

**Párisi naplopó (A)**, vj. 2 felv. Írta: Bayard Jean François Alfrède, fordította: Nagy Ignác. Ezen darabban, a II. inas szerepében Petőfi első ízben lépett színpadra, Székesfehérvárott, 1842. nov. 12-én.

**Párizsi magyar színtársulat.** Párizsban 1929. márc. havában az ott élő magyar színészek társulatot alakítottak és első előadásul bemutatták Fodor László: »A templom egere« c. 3 felvonásos vígjátékát. A színház zsufolásig megtelt a párizsi magyarokkal s a közönség soraiban a párizsi magyar követség is képviselve volt. A hallgatóság rendkívül hálásan méltányolta a párizsi magyar színészek fáradozását és lelkesen megtapsolta a szereplőket. A színészek közül különösen kivált Veres Ila, aki a női főszerepet játszotta; továbbá Marosi Mihály, a társulat igazgatója, valamint Cziffer Emil, Szöllösi Miklós és Márkus Károly.

**Parlaghy Cornélia.** (Pintér Imréné), szubrett primadonna, sz. 1884. máj. 26-án, Budapesten. Az Országos Zeneakadémia opera osztályát oklevéllel elvégezve, Leszkay András aradi színiigazgatóhoz szerződött, ahol a »Szulamit« címszerepében egy csapásra meghódította a közönséget. Élénk temperamentumával, mint nagyváradi primadonna a »Bob herceg«-ben éri el az első ilyenmű diadalát. Emlékezetes pécsi sikerei a »Mignon« és »Carmen« címszerepén kívül a »Varázskeringő« Franciája, a »Bibliás asszony« címszerepe, a »Baba« Aleziája. Nagy sikerei után meghívást kap a Király Színházról, ahol a »János vitéz«-versenyén az ezüst palmaágat nyeri el, meghívják

a kecskeméti »Helyre asszony« vendégjátékára, ahol Kada Elek, a poéta polgármester-szerző egyenesen őt kérte fel a szerep kreálására. Színpadi sikerein kívül az ő nevéhez fűződik a »Népfelkelő« c. háborús film sikerei is, amelyben a női főszerepet kreálta. Államilag engedélyezett magánénekiskolája nagyrészen elvonja a színpadtól és így csak hangversenyeken és a Rádióban működik.

**Paródia** (görög) = mellékének. A színpadi irodalomban annyi, mint nevetségessé tenni valamely komoly témát. Ilyen például Offenbach mitológikus operettjei, melyekben a görög isteneket kigunyolja. A gunyolódást »parodizálás«-nak hívjuk. A paródiának leghálásabb tereuma a kabaré-színpad. A régi színészvilágban gyakori jelenség volt a parodizálás. Egressy Gáborról is fel van jegyezve, hogy 1839-ben kiparodizálta Csathó Pál író az »Agg-színész és leánya« Keserű ujságírójában. Náday Ferenc Scribe »Pajtáskodás«-ában Ábrányi Emil maszkját vitte színpadra, majd az »Első«-ben Wenzel Gusztáv jogtudóst, a »Bozóti Márta« Mancsá-ban Kármán Lajost parodizálta ki.

**Paróka.** (francia = perruque, olasz = parruca, spanyol = peluca, latin = pilus). A színész maszkjának egyik nélkülözhetetlen kelléke, mellyel játéka hatását fokozni tudja. — Az első parókat Szent Lajos, Franciaország királya viselte. Egyik keresztes hadjáratból, Palesztinából, egészen megkopaszodva tért vissza s anyja, Bianca kasztíliai királynő, aki fiát valósággal bálványozta, nagyon megütődött a hiányosságán. Ugy segített tehát rajta, hogy minden udvari lovag a hajából, fültéve, hogy a király hajához némileg is hasonlított, levágtatott egy-egy fürtöt. A fürtöket ügyesen összevarrta s a fejére rakta. — Az allonge-paróka közepén elválasztott, a vállakra dús fürtökben hulló paróka, amely a francia királyok udvarából a 17-ik század vége felé terjedt el. Hajporozva hordták. A parókat a magyar színészek már az első társulatnál használták, amire a »hajfodorító« viselt gondot.

**Parsifal.** Egy középkori monda hőse. Tulajdonképpen: »parch-fal«, arab szó, azt jelenti, hogy tiszta balga; németül: