

színház kötelékébe, ahol 1926. nov. 18-áig sok művészi sikernek volt osztályosa. Egy ideig Amerikában is vendégszerepelt, Fedák Sári turnéjával. (45. városban). A turné befejezésével Hollywoodba filmszínésznek szerződtek. 1930. jan. havában visszatért Budapestre.

**Pártos Klári**, színésznő, sz. 1907. jan. 23-án, Budapesten. A színpad iránti rajongással az Országos Színészegyesület iskolájának lesz a növendéke, melynek elvégzése után Sebestyén Mihályhoz szerződik Miskolcra. Innen Szegedre jött, Andor Zsigmondhoz, s azóta a Szegedi Városi Színház tagja. Családjában több kiváló művész van. Unokatestvérei Nagy Adorjáné Szabados Piroska, a Nemzeti Színház művésznője és Kálmán Oszkár, a világhírű operaénekes. Szerepei: Sasfiók, Hannele, Kerncr Ilona (Taifun), Tóth Mari (Noszty fiú), Júlia (Romeo és Júlia), Julika (Liliom), Hajtong (Krétakőr) stb.

**Passiójátékok Magyarországon.** Az első passiójátékokat hazánkban a dominikánusok mutatták be, Mátyás király udvarában, olasz nyelven. Ezen előadások rendezését később átvették a franciskánusbarátok. Ezekben az előadásokban, a többi középkori passiójátékkal egyezően, a színpadot három részre osztották: így az alsó-rész a pokol, a legfelső a menyország, míg a középső a föld volt. Az ördögöt rendszerint ellenszenves, vagy póruljárt, kómikus alaknak játszották. A templomi misztérium-szertartásokból kifejlődő passiójátékokat hazánkban is, először a templomokban játszották, a XVI-ik században. De ismerünk egy párbeszédés játékot, amit 1570—80. között adtak elő, Debrecenben, »Debreceni hitviták« címmel. Pozsonyban pedig már a XV-ik században játszottak passiójátékot, latin és német nyelven. A passiójátékok kultiválását a XVII-ik században a bencésrendi papok vették át. Dél-magyarországon, a XVIII-ik században, igen divatos lett az ú. n. »Overicolás«, ami alatt Heródes életéből vett játékokat értettek, amiket karácsonykor játszottak, ellentétben a rendszerint husvétkor előadott passiókkal.

Budapesten 1876. szept. 22-én mutat-

ták be az első passiószerű játékot a Nemzeti Színházban, amikor Váradi Antal: »Iskariót« c. darabját játszották. Ez előtt hazánkban más passiót sohasem játszottak színházban. Váradi darabját azután 1906-ig játszották megszakításokkal. A Városligeti Színkör előbb 1897. okt. havában ó-bajor társulat adott elő P-t, majd 1900-ban is játszottak egy P-t, melynek szerzője nem volt feltüntetve a színlapon. 1909-ben a Budapesti Színházban mutatták be Hildebrand híres német passióját, a »Jézus«-t, Lubinszky Ödönnel a címszerepben (Mária: Feld Irén), majd 1913-ban ugyanezt a passiót felújították Lugosi Bélával a címszerepben. 1910-ben a Nemzeti Színház mutatta be Sudermann: Keresztelő Szent János«-át, nagy sikerrel.

1910. nov. havában a pozsony megyei Főrév községben is bemutattak P-ot. 1914. júl. 20-án Kömley Gyula színingazgató Nyiregyházán tartott P-os előadást. (Krisztus: Stella Gyula volt, Judás: Kömley; a többiek műkedvelők.) 1918. júl. 1-én a Városi Színház is játszott P-ot, két hétig. Színre került Georg Fuchs »Krisztus« c. drámai munkája, Váradi Antal átültetésében, Ivánfi Jenő rendezésével.

Mikófalván (Eger mellett) 1922. jún. 10-én rendeztek P-ot. A szöveg szerzője D'Ehrenberg Peller Imre.

Ugyancsak 1922-ben Bihari Ákos passióját mutatta be a Budapesti Színház.

1929. márc. 24-én mutatta be a Nemzeti Színház Max Mell: »Krisztus követe« c. modern passiójátékát, Palágyi Lajossal a főszerepben. (Tiszay Andor)

**Passyné (passzi-) Cornet Adél**, koloratur énekesnő, sz. 1833-ban, Braunschweigban, megh. 1915. nov. 9-én, Nürnbergben. Első zenei kiképeztetését Hamburgban kapta. Az 50-es években Bécsbe jött, hol atyja Cornet Gyula, udvari operai dirigens lett és a 16 éves leány a zenebarátok társaságának egyik hangversenyén énekével rendkívüli tetszést aratott. 1857-ben férjhez ment. 1862-ben a bécsi konzervatórium énektanára lett. Férje halála után újra színpadra lépett. 1881-ben a budapesti zene- és színművészeti akadémián énektanár lett, ahol 6 év után ülte meg 25 éves tanári működését. 1892-