

volt. 1912. szept. 4-én mutatkozott be a Király Színházban, a »Limonádé ezredes« Lenke szerepében, midőn pompás játékaival és szépen csengő hangjával sikert aratott. A »Limonádé ezredes« táblás házai miatt, alig egyhónapos színpadi sikerek után, neki osztatott ki az »Éva« címszerepe, majd a »Cigányprimás« Juliskája stb. A Király Színház híres bécsi vendégszereplésekor pedig a felújításban ő játszotta a »Leányvásár« Lucyjét s a »János vitéz« Iluskáját is s bájos egyéniségével, gyönyörű énekével, elragadó játékaival a bécsieket is egy csapásra meghódította. A 200-ik »Leányvásár«, a 400-ik »János vitéz« s a Király Színház tízéves jubileumi előadása is mind szaporították Perczel Sári nagy, elismert sikerei számát. Hasonlóképpen szenzációsak voltak vidéki vendégszereplései. Debrecenben az »Éva« második felvonásközét teljesen áttapsolták s fellépéseit mindenütt meg kellett hosszabbítani. 1913. júl. 2-án házasságra lépett nyírjesi Létay Gusztávvval, a Magyar Általános Hitelbank cégvezetőjével és lelépett a pályáról, de azért sűrűn fellép koncerteken, jótékony célú előadásokon.

**Perényi József**, színész, tenorista, sz. 1854-ben, megh. 1926. jún. 11-én, 72 éves korában, Debrecenben. 50 esztendő telt a magyar színpadi kultúra szolgálatában. Játszott Nagyváradon, Szegeden, Aradon, Kolozsvárott, Pécsen, a Népszínházban. Képességeit mindenütt nagyra értékelték s hogy azokkal arányban álló nagy karriert nem futott meg, az tisztán csak a szerénységén mult. Később mint kardalos működött a debreceni Csokonai Színházban, ahol 1911. máj. havában megülte 35 éves jubileumát a »Cigánybáró« címszerepében. Eltemették a Kossuth ucai temetőben. Müller Mátyás és Szathmáry Zoltán hírlapíró búcsúztatta.

**Perényi László**, színész. Tanulmányai végeztével Hettyey Aranka képezte színpadra. Mint a Vígszínház tagja, 1930. ápr. 26-án mutatkozott be az »Ifjú pásztor« c. vj. Etienne szerepében. Ezután a Nemzeti Színházban lépett fel (1930. máj. 19.) Kállay Miklós »A lilomos királyfi« c. ünnepi darabjában, Szent Imre szerepében.

**Pergő Celesztin** (oroszfáji), úttörő színész, az erdélyi színészet egyik kimagasló alakja, sz. 1784-ben, a kolozsmegyei Oroszfáján, megh. 1858. aug. 4-én, esti 10 órakor, Kolozsvárott. Nagyenyeden és Kolozsvárott tanult, 1803-ban tógátus diák lett, majd 1810-ben felcsapott színésznek és szerelmes szerepeket játszott, Wándza Mihály kolozsvári színtársulatánál. (Első, rögtönzött fellépéséről érdekes adatokat közöl Rác Sándor »Emléklapok« c. könyve 24. oldalán.) 1820-ban színigazgató lett, Nagyváradon; ő nála lépett színpadra a nagy Lendvay Márton, de egyben ebben az évben a kolozsvári színház hármasiszintű igazgatóságának is (triumvirátus) tagja volt. 1821. febr. havában újra szerződik, télire 90, nyárára 45 frt gázsit kapott és rendező is volt egyúttal, valamint a színházi könyvtár kezelője. Megfordult a kolozsvári színtársulattal Marosvásárhelyen, Nagybányán, Máramarosszigeten, Szatmárt, majd 1822-ben Nagyszebenben is játszott. 1825-ben Pozsonyban működik. 1826. szept. elején mint igazgató fellépett Budán, Hamletben, miről a »Magyar Kurir« ezekben tudósít: »Midőn Hamletet játszá, mind testi mozdulásaiban, mind beszédének hangjaiban, olly tökéletességet mutatott, hogy őtet a' Német Országból ide jött leghíresebb művészekkel egy erányba helyeztetni senki sem kételkedett.« (Szept. 8. — 159. old.) 1827. jún. 18-án Pesten igazgató és az »Arany hatyúk« nagytermét bérelte ki és ott a saját rizikójára tartott előadásokat. A telet Miskolcon töltötte. 1831. júl. 31-én Balla Károllyal szövetségbe újra pesti igazgató és ekkor a Beleznay-kertben játszik. (Társulata 16 férfi és 7 nő személyből állott). Köztük volt Lendvay Márton és a Nemzeti Színház későbbi híres komikája, Kovácsné. 1832—33-ban Kolozsvárott volt igazgató, ugyancsak Ballával, 1834—35-ben megfordul Kassán, Győrött és Budán is. Budán 1835. okt. 31-én ismételen fellép »Hamlet«-ben, ekkor a »Honművész« így ír róla: »Cz. úr azon régi iskolából származottnak látszik, mellynek nevendékei nem a tiszta természet követésében, hanem inkább feszességében, tulságig vitt s finom ízléssel ellenkező actiókban, indulatos declamatióban (akkor is, midőn szükségtelen) helyeztetik a színművészséget.«