

15-én játszottak még eredeti hangjátékokat, amelyeknek címei: Büky György: »Az órák«, Kugel Ernő: »Kaland« és Csanády György három darabja, az »Oroszok«, »Vakok a temetőben« és »Ballada«. Gyarmathy kiválása után Csanády György és Kiszely Gyula kerültek be rendezőnek a Studióba. A Studió állandó bemondói a népszerű Schertz Ede, Radó Árpád és Hintz Győző. Több mint ezer darab került eddig mikrofon elé, Budapest majdnem összes színészeivel. Gyermekelőadásokat Manchen Mariska, Kinccses László, Somody Pál, Hans Götting, Oszkár bácsi, Rátoók Emma és Pósa Lajosné rendeztek. A Studió igazgató dramaturgja vitéz Somogyváry (Freissberger) Gyula. Vezető igazgatója Szóts Ernő.

**Rádió-színész** az, aki a mikrofon előtt szerepel. Míg a színjátszásnál a hang csak eszköze a színésznek, itt a hang a játék lényege. Jó rádió-színész az lehet, akinek hangja leginkább megfelel a mikrofonon való közvetítés igényeinek. Minthogy a rádió való szereplés a színésztől speciális hangszínezést, úgynevezett »rádióhang«-ot kíván, a Studióban való érvényesülés egyike a legnehezebb színészi feladatoknak.

**Radna-fürdőn** (Beszterce-Naszód m.) 1839. aug. 14-én Abday Sándor társulata járt. Tagjai közt volt: Mátéfy és neje, Pázmán Mihály, Inczedy, Kovács József, Sepsy Károly stb. (»Honművész«, 1839. 73. szám.)

**Radnai Erzsi**, operaénekesnő. 1923. jún. 22-én fellépett a Városi Színházban, a »Troubadour« Azucena szerepében. Ekkor a »Nemzeti Ujság« ezeket írta róla: »A művésznőnek sötét színezetű, tömör és nemesen telt hangja különösen az alsóbb regiszterekben hat sok drámai erővel«. Ezután az intézethez szerződtek. 1929. jún. 7-én itt először énekelt Fidelio-t. Főbb szerepei: Suzuki (Pillangókisaszony), Santuzza (Parasztbecsület), Leonora (Fidelio) stb.

**Radnai György**, színész, sz. 1864-ben, Aradon. Színész lett: 1882. április 16-án, Mártonfi Pál társulatánál. 1916. nov. 6-án nyugdíjba vonult. A vidéken elismert baritonista volt.

**Radnai Miklós**, zeneszerző, a M. Kir. Operaház igazgatója, sz. 1892. jan. 1-én, Budapesten. Zeneakadémiát végzett, Horváth Attila és Koessler János tanítványa volt. Állami ösztöndíjjal Münchenbe ment, ahol Mottl Felix mellett tanult. 1912-ben Berlinben és Párizsban tanulmányúton volt, majd hazatérve, a Fodor-féle zeneiskolában tanított. 1919-ben kinevezték a Zeneművészeti főiskola zeneelméleti tanárává. Néhány évig a »Szózat«-nál és »Nemzeti Ujság«-nál mint zenekritikus működött; zenekritikáit mindig objektivitás jellemezte és kizárólag művészi szempont irányította. 1925. tavaszán megvált a Zeneművészeti Főiskola tanári székétől, mert ápr. 30-án kinevezték a M. Kir. Operaház igazgatójává. 1927. jún. havában az V. fizetési-osztály jellegét kapta. Munkái: »Az arany« c. zeneműve (Kozma Andor szövegére), megnyerte a Lipótvárosi Kaszinó díját. »Az infánsnő születésnapja«, némajáték három képből. Wilde Oscar meséjéből. Bem. 1918. ápr. 26. M. Kir. Operaház. (E művével ez év jún. havában elnyerte a főváros Ferenc József-koronázási jubileumi alapítvány zeneművészeti díját.) »Három szív«, énekes játék. U. o.

**Radnótfáy Nagy Sámuel**, cs. és kir. udvari tanácsos, a Nemzeti Színház intendantusa, sz. 1803-ban, megh. 1869. okt. 9-én, Pesten. 1862-ben átvette a Nemzeti Színház vezetését, melyet művészi magaslattal emelt, több humánus intézkedést tett, így többek között segély- és kölcsönalapot teremtett, ahol a szerényebb fizetésű színészek kis kamatra kaphattak kölcsönt s így nem kellett az uzsorások zsákmányának kitenni magukat. Erős akarata, tevékenysége, egyszerűsége nemcsak hogy a súlyedéstől óvta meg az ország első műintézetét, hanem a viszonyokhoz mérten szellemi és anyagi fellendülését is elősegítette. Koporsója felett Felek Miklós mondott búcsúbeszédet. Számos színműfordítása van.

**Radnóti Sándor**, (Dániel Sándor), sugó, sz. 1883. ápr. 6-án, Tasnádon (Szilágy megye). Debrecenben nevelkedett, ott végezte iskoláit, azután Solymossy Elek színésziskolájába iratkozott, de azt nem vé-