

a »Gazdag lány« c. vígjátékából írták Stella Adorján és Szilágyi László, bem. 1929. szept. 5.). »Lord Rothermere azt üzente!...« címen megjelent nemzeti dalát a szerző hazánk nagy barátjának, Rothermere lordnak ajánlotta fel, ki az alanti meleg köszönő és elismerő sorokkal fogadta el és dedikálta: »Kedves Radó Úr! Köszönetet mondok Önnek azokért a szép gondolatokért, melyeket a nekem dedikált Rothermere-indulóban életre keltett. Igaz tisztelettel: Rothermere s. k.« — Egyéb műve: »A meztelen Pest«, énekes táncos-revű 12 képben. Szövegét írta: Feld Mátyás, verseit: Harmath Imre. (Zenéjét Lajtai Lajos is szerzette.) Bem. 1925. jún. 27. Budapesti Színház.

**Radó Mária**, színésznő, sz. 1904. aug. 22-én, Hidalmáson (Kolozs m.), színészcsaládból. Atyja Radó Béla színigazgató. (L. o.) 15 éves korában lépett színpadra, atyja társulatánál, majd 1924. okt. 29-én mutatkozott be a Nemzeti Színházban, az »Egy pohár víz« c. vígjáték Abigail szerepében, midőn kellemes megjelenésével, finom lényével, keresetlen játékával megnyerte a közönség tetszését. Ekkor a Nemzeti Színház igazgatósága tagjai sorába szerződtette. Főbb szerepei: Bobsy (Blanco Posnet), Zerbinette (Scapin csinyjei), Jill (Életre halálra), Juliska (Doktor Nikodémusz), Sári (Gyurkovics lányok), May (A házitündér), Mabel (Az eszményi férj), Irma (Rang és mód), Sylvette (Regényesek), Lucinde (Szerelem, mint orvos), Lydia (A szerelem iskolája), A leány (Bunbury), Piroska (Nagymama), Noémi (Aranyember), Lucy (Földnélküly János), Lica (Tizenhétévesek), Hedvig (A vadkacsa), Angelika (Képzelt beteg), Anna (A névtelen hajó) stb. — 1929. szept. havától a Belvárosi Színház tagja volt.

**Radó Sándor**, színész, sz. 1876-ban, a zemplénmegyei Bethlen-pusztán. Iskolai képzettsége: kereskedelmi akadémia 3 osztálya. Budapesten végezte a Rákosi-féle színiiskolát, 1896-ban. Első vidéki szereplése Havi Lajosnál volt, Léván. Mint vidéki színész bejárta majdnem az egész országot. Működött: Aradon, Miskolcon, Győrben stb., mint énekes és jellem-színész. Főbb szerepei: »Bánk bán«-ban Pe-

tur és Tiborc, »Elnémult harangok«-ban a pópa, »Falu rossz«-ban Gonosz, »Ezred apjá«-ban az ezredes stb. Ezután nyugdíjba ment, de azért néha-néha viszsza-tér a világot jelentő deszkákra; s így 1928-ban is az Uj Színházban Földes Imre »Tüzek az éjszakában« c. darabjában Gönci szerepét 200-szor játszotta sikerrel. Neje: színésznő, (leányneve Burián Etel), sz. 1876-ban, Borosbényen (Arad m.). Iskolai képzettsége 4 polgári és kereskedelmi tanfolyam. A színészetet Leszkay Andrásnál kezdte, Aradon. Sokáig működött vidéken. Legutóbb vígjátéki anyákat és énekes-táncos komikákat játszott Budapesten, a Royal Orfeumban és a Renaissance Színházban. Nemsokára nyugdíjba vonult.

**Radó Sándor**, színész, sz. 1881. dec. 22-én, Kúnszentmiklóson (Pest m.). Gimnázialis tanulmányai után iparművész lett, majd kedvet kapva a színészethez, 1903. jún. havában felvétette magát a Színészegyesület kötelékébe, ahol kellemes hangjával általános feltűnést keltett. Nádassy Józsefnél kezdte a pályát, kinél hat esztendeig volt szerződésben, tőle megválván, Krecsányi Ignáchoz ment Temesvárra, azután a Vigopera lett a következő állomása. 1911-ben visszavonult és műkereskedő lett. — Neje Balogh Lidia, színésznő, sz. 1889. szept. 22-én, Kabán (Hajdu m.). Iskoláinak elvégzése után a Népszínház ballet-iskolájának növendéke volt. Ennek befejezésével a Népszínházhoz szerződött, ahol mint temperamentumos, ügyes táncosnőnek számottevő sikerei voltak a régi operettekben és operákban. Itt annyira kedvelték, hogy Mader Raoul igazgató tovább képezte. Nemsokára azonban férjhez ment és ekkor lemondott a színpadi szereplésről.

**Radó Sándor**, színész, komikus, sz. 1891. máj. 3-án, Rahón, Máramarosmegyében. A Vigaszínház színésziskoláját látogatta, majd 1908-ban színész lett, Szamosújváron, Krémer Sándornál. Itt rövid ideig volt, mert elhatározta, hogy kabaré-színész lesz. Még ez év nyarán elmegy Szegedre, Krémer Jenő Vigaszínpadához, ahol az együttesnek jelentékeny tagja lett. Ezután Kondor Ernő szerződtette, később