

fiás ünnepségeknél magyaros ruhában megjelenve, régi és új magyar nótákat adtak elő. Végigjárták az ország kisebb helyeit is, ahová színtársulatok és nevesebb előadók nem mennek, és hasznos szolgálatokat tettek a magyarság ügyének.

(Dr. Farkas Ferenc.)

\*

1930. júl. havában Gömbös Gyula honvédelmi miniszter rendeletet adott ki a régi magyar regösök intézményének visszaállítására. A rendelet, amelyet valamennyi vármegyei és városi hatóság megkapott, azt közli az illetékes tényezőkkel, hogy a honvédelmi miniszter egy öttagú regös-csoportot állított fel s annak tagjai az ország vidékein utazva, főleg a községekben, különböző ünnepségek alkalmával versek, ének, zene és táncszámok előadásával propagálják régi idők emlékeinek felelevenítésével a műsorszámaikban interpretálható magyar szellemet.

A regös csoport tagjai: Lugosy István, a m. kir. Zeneművészeti Főiskola növendéke, továbbá Lévay Béla, Lantos Ferenc és Komlóssy János, a Városi Színház kórusának legkitünőbb énekesei, Radnay György és Farkas Dezső lettek. A csoport tagjai egyszerű magyaros formaruhát kaptak. Ezt a ruhát Oláh Gusztáv, a M. Kir. Operaház tervezője tervezte. A regösök műsorát a bizottság állította össze, régi magyar dalokból és népdalokból, irredeuta versekből és régi dallamokra írt újabb költeményekből. Külön hivatása a regös csoportnak, hogy valamennyi magyar ezred ünnepélyén megjelenve, az újonnan elnevezett ezredek számára írt rigmusokat, úgynevezett ezredkölteményeket előadják. Ezek a költemények azoknak a nagy magyar hősöknek tetteiről szólnak, akikről az egyes ezredek elnevezték.

Rehák József, pesti ügyvéd, 1794-ben mint pestmegyei cassatiszt az első színtársulat ügyeivel hivatalból foglalkozott; így — többek között — 1798. okt. 11-én jelentést tett Pestmegyéhez az elszórt (de ismert tartózkodású) színházi tagok nevében azok követeléseiről. Ez időben híre járt annak, hogy öfelsege a pesti német theatrumra 90.000 frtot ajánlt fel, R. tehát arra törekedett, hogy egy magyar színház felállítására is kapjon engedélyt

Pest megye, megfelelő anyagi hozzájárulással. Erre szerte a hazában a vármegyék megkezdtek az adakozásokat. 1808-ban R. is tagja volt a magyar társaság felügyelői bizottságának. — Neje: a híres Moór Anna (L. o.), kiváló színésznő.

Reich Irma, operaénekesnő, szoprán, Prágában nyerte kiképeztetését, majd Milánóban Terellitől. Mint a prágai cseh nemzeti színház tagja vendégszerepelt nálunk a Nemzeti Színházban, 1883. jún. 9-én (Margit: »Faust«-ban), 12-én (Valentine: »Hugonották«), 16-án (Recha: »Zsidónő«), 21-én (Margit: »Mefistofeles«) oly sikerrel, hogy a Nemzeti Színház és folytatólag a M. Kir. Operaház 1888. júl. végéig, szerződtette. Már 1884. máj. 29-én »Carmen«-t magyarul énekelt. — 1885—6-ban Párizsban Marchesi Matildnál tökéletesítette énektudását; eredményét »Mignon«-ban nagy sikerrel mutatta be. Énekelt még »Ernani«-ban, »Ördög Róbert«-ben, »Lohengrin«-ben, »István király«-ban stb. — 1896. febr. 18-án Keszler Józsefnek, a jeles színházi kritikusknak (l. ezt) neje lett, azóta csak egy-egy jótékony célú hangversenyen énekelt. Megh. 1930. jún. 4-én, Prágában.

Reichenberg Suzanne, magyar származású francia színésznő, sz. 1853. szept. 7-én, Párizsban. Atyja Nagyváradon született, ott töltötte ifjúságát, később Párizsban telepedett le, ahol leánya született, aki — miután kitüntetéssel végezte el a színiiskolát — csakhamar a Théâtre Française tagja lett és a »Nők iskolájá«-ban debütált. 1896. márc. 22-én társulatával Budapesten is vendégszerepelt, a Somossymulatóban lépett fel, »Az egér« c. vjban. 1898. jan. 31-én Párizsban elbűcsűzött a színpadtól.

Reichert Henrik, német színműíró, nálunk is bemutatott színművei: »Csak utána!« boh. 3 felv. Társsz.: Leon V. Ford. Komor Gyula. Bem. 1916. máj. 19. Budapesti Színház. »A reichstadi herceg«, operett, szövegét írta Leon Victor társaságában. Zen. szerz. Sztojanovits Péter. Bem. 1921. okt. 14. Városi Színház. »A cárevics«, nagy operett 3 felv. Zapolska—Scharlitt hasonló című darabjának felhasználásával írta: Jenbach Béla tár-