

saságában. Ford. Kulinyi Ernő. Zen. szerz. Lehár Ferenc. Bem. 1928. máj. 25. U. o.

Reichl, magyar születésű operaénekes. Vácott Eschner Konstantin tanította énekre. 1820—21-ben kórista volt a pesti német színházban, ahol mint vendég újra fellépett 1833. máj. 9-én, a »Tündérsíp« c. opera Sarastro szerepében, nejevel, aki Paminát énekelte.

Reina János, olasz baritonénekes, 1847-ben a pesti német színház tagja; febr. 3-án virradóra a színház leégett a R. máj. 19-én már a Nemzeti Színház szerződött tagjául lépett fel Verdi »Nabucodonosor«-ának Zachariás főpapjában. »Ezen fiatal művésznak igen tiszta, csengő, erőteljes baritonja ép oly hajlékony, mint terjedelmes, emellett igen érthetően énekel, a magyar szót tisztán mondja ki.« (»Pesti Divatlap«, 1847. 22. sz.) Nemzeti Színházunktól 1851. márc. 29-én mint Garánádor (Hunyadi Lászlóban) búcsúzott. Vendégül még fellépett: 1852. júl. 15-én (Francesco: Két Foscari) és 1855. jún. 18-án (Don Carlos: Ernani). Egyéb szerepei: Figaro (Sevillai borbély), Henrik herceg (Rohan Mária), Luna gr. (Troubadour), Abayaldos (Dom Sebastian), Ashton (Lucia), Rigoletto stb.

Reiner Antónia, operettprimadonna, sz. 1857-ben, Szabadkán. Follinusz társulatánál 1875 tavaszán Pozsonyban működött. 1880. márc. 25-én a Népszínházban fellépett Blaháné szerepében mint »Boccaccio«. Ekkor a »Pesti Hírlap« ezt a kritikát írta róla: »Várakozásunkban nem is csalódtunk, midőn szép hangját és jeles iskolázottságát dicsérorólag hallottuk említeni... Hangja csengő és szép, némely fekvéseiben igen emlékeztet Blahánéra, intonációja biztos s ami előnynek mondható, gyorsabb ütemre van szokva, mint a népszínház operettje rendezői.«

Reiner Frigyes, karmester, sz. 1890. dec. 19-én, Budapesten. 1906-ban tett gimnáziumi érettségit (praematurus), egyidejűleg a zeneakadémiát kitűnő eredménnyel végezte, ahol Koessler János tanítványa volt. 19 éves korában kapta meg a zeneszerzési és tanári oklevelet, közben az egyetemen egy évig jogra is beiratkozott, de

jogi tanulmányait nem folytatta. 1908—1909-ben a Népszínház-Vígopera karmestere, 1909—1911-ig Laibachban működött, a Landestheaterben, 1911—1914-ig a budapesti Népopera első karmestere volt. 1914-ben a drezdai udvari operaház karmestere lett, majd 1915-ben ugyanott királyi karnaggyá léptették elő. 1921-ben a római Teatro Costanzi karnagyává hívták meg. 1922-ben Amerikába ment, ahol a cincinnati-i Ohio-állam szimfónikus zenekar karnagyává szerződtek. Félévig azonban Stokowsky világhírű karnagy-helyettese volt Philadelphiában s évente hangversenysorozatot vezényel a newyorki Metropolitanban és a Carnegie-Hallban. 1931-ben a philadelphiai nagy opera zenei igazgatója. Vendégkarnagy volt a milánói Scalában is. A budapesti Városi Színházban 1918. máj. havában, a M. Kir. Operaházban 1926. máj. 13-án (Walkür) és 16-án (Nürnbergi mesterdalnokok) dirigált. Itt 1928-ban meghívták főzeneigazgatónak, de nagyigényű követeléseit nem teljesíthették.

Reinhardt Henrik, magyar származású német zeneszerző, sz. 1865. ápr. 13-án, Pozsonyban, megh. 1922. jan. 31-én, Bécsben. Nálunk is színre került operettjei: »Az édes lányka«, szövegét írta: Landesberg Sándor és Stein Leó. Bem. 1902. ápr. 26. Fővárosi Nyári Színkör. »Az első feleség«. Szöv. írták: Willner és Österreicher. Ford.: Mérei Adolf. Első előadása a Budapesti Színházban 1917. jún. 14-én volt, Babits Vilma, Fátyol Hédi és Inke Rezső főszereplőkkel; dirigált Donáth Ede. (Egyéb operettje: »Der Generalkonsul«. »A főkonzul« c. Bem. a Király Színházban, 1904. ápr. 21-én. Társzerző: Landesberg Sándor és Stein Leó. Ford.: Bokor József. »Krieg im Frieden«, »Die süßen Grisetten«, »Ein Mädchen für alles«.)

Reinhardt Max, német színművész, rendező és utóbb színházigazgató, sz. 1873. szept. 9-én, a pozsonymegyei Stomfáról Ausztriába elszármazott magyar szülőktől, a Bécs melletti Bädenben. Reinhardt Miksa már igen korán vonzódott a színpadi művészethez és középiskolai tanulmányait megszakítva, a bécsi színészeti akadémiára iratkozott be, ahol szorgalmával és elméleti tudásával csakhamar fel-