

tartozott fizetni bérletéért. Első előadása itt 1792. máj. 5-én volt a »Talált gyermek« (L. o.) c. 5 felvonásos vj-kal.

Réjane (rezsán) Gabrielle, fr. színésznő, (igazi neve: Reju), sz. 1857. jún. 6-án, Párizsban, megh. 1920. jún. 15-én, u. o. Színészcsaládból származott. 1874-ben végezte a színiiskolát, majd 18 éves korában a Vaudeville szerződtette. 1885-től az Ambigu-színház tagja volt. Nálunk több ízben vendég szerepelt, így előbb 1897. nov. 23-án és 24-én, a Vígszínházban, a »Madame Sans-Gêne« és a »Ma cousine«-ben; újra 1901. nov. 20–23-án volt nálunk, ekkor a »Zaza«, »Vörös talár«, »Sappho« és a »Parisienne« c. drámákban játszott a vígszínházi közönség előtt, 1903. nov. havában ismételtén felkereste a magyar fővárost, majd utoljára 1905. nov. 18-án játszott, ugyancsak a Vígszínházban, a »L'age d'aïmer« c. színműben. (Írta: Pierre Wolff).

Rékai András, a M. Kir. Operaház rendezője (R. Nándor fia), sz. 1901-ben, Budapesten. Főiskolai tanulmányai közben, 1919-ben, leszerződik az Operához. 1923-ban tanulmányúton van egy évig Berlinben. 1926. tavaszán rendezi első darabját az Operában. Donizetti: »A csengetyű« és Pergolesi: »Az úrhatnám szolgálo« c. vígoperákat. Azóta számos darabot rendezett (»Bohémélet«, »Hoffmann meséi«, »Othello«, stb.). Közben résztvesz az avant-gardeista mozgalmakban, melyeknek egyik legizmosabb tagja. 1927. óta rendezi a Zeneművészeti Főiskola vizsgaelőadásait, mint rendkívüli megbízott. 1928. tavaszán bemutatja az Operaház »Ezüst kulcs« c. balletjét, ugyanez évben többekkel megalapítja a Színpadművészeti Studiót. 1929-ben elnyeri az állami rendezői-tanulmányút egyik ösztöndíját. Színházzal foglalkozó cikkei a napilapok hasábjain jelentek meg.

Rékai Nándor, zeneszerző, karnagy, sz. 1870. febr. 6-án, Pesten. Hegedűt és Benkő Henriknél zeneszerzést a Nemzeti Zenedében tanult. 1890-ben a M. Kir. Opera mélyhegedűse lett; Ritter-brácsájával 1892 óta több ízben Bayreuth ünnepi színjátékaiban részt vett. 1901. dec. havában magánének-korrepetitor, 1912. júl.

havában karmester lett. Mint ilyen, Helsinkiben és Stockholmban is (Wagner-ciklus) nagy sikere volt. 1918. június havában a M. Kir. Opera énekmeisterévé is kinevezték, 1927. máj. 20-án karnaggyá. Zenekari műveit a Filharmóniai Társaság mutatta be. Operái: »A nagyidai cigányok.« Szövegét Arany János tragikomikus eposzából Várady Sándor írta. Bem. a M. Kir. Opera, 1906. febr. 24. — Mézsáros Károly-féle pályadíjat (2.000 koronát) nyert »György barát« c. operájával; szövegét, saját Teleki-díjas szomorújátékából, Tardos Viktor írta. Bem. u. o. 1910. nov. 12., felújították 1921. febr. 3. Erkel Ferenc »Névtelen hősök« c. operájának átdolgozását is, Kern Aurél operaigazgató megbízásából, R. végezte, 1916-ban.

Rekesztő kortina volt a neve az 1794-es évekig a színházi függönynek, de a »kárpit« elnevezés is használatos volt. Ha vége volt a felvonásnak, a sűgőkönyvben ezt így jelezték: »a kárpit legördül.« Ma, amikor bayreuthi-függönyt használnak a legtöbb színházban, a szerző így instruálja a darab befejezését: »a függöny összecsapódik.«

Reklámfüggöny. Így hívják a magán-színházaknak azon függönyeit, amelyekre hirdetéseket vetítenek a felvonások között; ha azután e vetítéssel végeztek, megcsendül a gong, felszalad a reklámfüggöny és a bayreuthi-függöny kettéválásával megkezdik, illetve folytatják a játékot. A reklámfüggöny jelentékeny hasznot hoz a színházaknak, ezért honosították meg e szokást.

Reklám-színész. Arra a színészre mondják e kifejezést, aki quasi maga csinálja magának az elismerést; az öntünnepeletet bolondja, aki — különösen vidéken — a kávéházakban szédíti a könnyen hevülőket. Olyan, mint a nappali-színész. (Lásd ezt.)

Rekvizitum. (Lásd: Requisitum).

Relle Gabriella, operaénekesnő, sz. 1902. okt. 22-én, Budapesten. 16 éves korában beiratkozott a Zeneakadémiára, ahol Anthes György növendéke lett, később Vadnai Frida és Szabados Béla vol-