

útján) összehívják a darab szereplőit és azokkal elpróbálják a kérdéses jeleneteket, annyiszor, ahányszor ezt a rendező kívánja. Az ilyen részpróbákat a színészek úgy is mondják, hogy futópróba, miután »átfutnak« a darabon. (L. »Futópróba.«)

**Rethberg Elisabeth**, magyar származású operanékesnő. Anyai nagyatyja, Székely Ádám, 1848-ban a magyar szabadságharcban főhadnagy volt, majd Sziléziában telepedett meg. R. Szászországban született és Drezdában nevelkedett. Salzburgban énekelt először, azután Lipcsében aratott sikert. 1923 óta a newyorki Metropolitan Opera House tagja. Hangja tömör, minden fekvésben fénylő, ritka hajlékonyságú drámai szoprán és kiváló énekesi kvalitásai mellett van még egy ritka művészi értéke: kitűnő drámai színész is. Énekelt már a milánói Scala-ban is. Nálunk 1930. ápr. 25-én mutatkozott be az »Aida« címszerepében.

**Réthei Fadgyas Etelka**, színműíró, sz. 1858-ban, megh. 1928-ban, Budapesten. Felesége volt Katiburgi Maderspach Olivér államvasuti főellenőrnek. Több novellás kötetet és színdarabot írt; az utóbbiak közül való a »Másodvirágzás«. Bem. 1916. febr. havában, Pozsonyban.

**Réthey Lajos**, színész, sz. 1860-ban, Budapesten. Iskoláit a fővárosban végezte. Félévig jogászokodott, egy évig bölcselthallgató volt. 1884-ben végezte a színiakadémiát, jeles eredménnyel s már növendék korában — a Várszínházban — méltó feltűnést keltett maga iránt. Első szerződése Feleky Miklóshoz kötötte, aki a budai Várszínházban működött. 17 évig oszlopos tagja volt Krecsányi Ignác legjelesebb ensemble-lal dicsekvő színigazgatónak.

1906 óta a Magyar Színháznál működött, ahol komoly ambícióval játszott, mint aki nem kenyérkeresetből, hanem hivatottságból szegődik a színpad szolgálatába. A legzajtalanabb magyar színész, aki valami meghatározhatatlan aszketizmussal élte a régi színészvilág lelkiismeretét, és egész szívét adta szerepébe. Játéka mindig gondos, szerepét mindig átérezte, alakítása meg olyan, hogy azokkal még társai körében is fel-

tűnést keltett. R. a maszknak nagymestere. Aprólékos gonddal, nagy tanulmánnyal, pompás stílusérzékkel, a naturalista művészet minden technikai fogásával elkészített maszkjai, parókái híresek voltak. 1921-ben a Renaissance Színház tagja volt. Az Orsz. Színészegyesületnek évek óta egyik legbuzgóbb tanácsosa volt. 1929. aug. 1-én nyugalomba vonult.

Főbb szerepei: Ferenc császár (Sasfiók), Avinov (Trojka), Titkár (A farkas), Csihás (Sárga liliom), Varga Péter (Egy magyar nábob), Dr. Grive (Oroszország), Zomotor Dömötör (Szabin nők elrablása), stb.

**Réthy Fanny**, színésznő, sz. 1862. ápr. havában, Nagykőrösön. Színésznő lett 1883. szept. 18-án. 1883-ban Miklóssy Gyulánál működött, 1885-ben Mészáros Kálmánnál, 1887-ben Jakab Lajosnál találjuk.

**Réthy László**, színházi karmester, sz. 1867-ben, Nagykőrösön, megh. 1915. máj. 18-án, Budapesten. Színházi működését 1886. dec. havában kezdte, Csizér Kálmánnál. — Neje: Szécsényi Erzsébet, színésznő, sz. 1863-ban, megh. 1911. máj. 9-én, Budapesten. Színésznő lett 1883-ban. Később, 1889. jún. 12-én, férjhez ment dr. Blau ügyvédhez. Nyugalomba vonult 1910. jan. 1-én.

**Réthy Laura**, énekes színésznő, a vidék ünnepelt primadonnája (Rudnyánszky Gyulának, a költőnek özvegye), sz. 1865. márc. 13-án, Nagykőrösön. Már 12 éves korában feltűnt szép hangjával; a török sebesültek javára rendezett hangversenyen; 3 év múlva fellépett a »Tolonc«-ban (Angyal Liszka). Kecskemétre szerződött Lászy Vilmoshoz; »Angot«-ban lépett másodszor színpadra, epizódszerepben. Egy év múlva Budapesten a Nemzeti Zenedében és Puks Ferencnél tanult, aki a Népszínház karnagya volt s ajánlotta őt Rákosi Jenőnek. Szerződést is kapott egy évre; a »Karácsonyfa« c. angol látványosságban 1881. okt. 16-án mint Bagatelle tündér mutatkozott be. Innen Szegedre ment, Aradi Gerőhöz, majd Csóka Sándorhoz; volt Kasán, Kolozsvárott, a Thália-Szövetkezetnél Szabadkán, Budán (itt Deréki Antal »Bu-