

nál Aradon, ahol 2 évig működött. Innen a kolozsvári magyar színtársulat tagja lett és ott mint jellemszínész működik. Főbb szerepei: Raymond (Névtelen asszony), Guiche gróf (Cyrano), Huber de Linancourt (Kékszakáll nyolcadik felesége), Roy Lam (Brodway) stb.

**Révész Manó**, színész, sz. 1891. febr. 27-én, Székesfehérvárott. Első szerződése Szabados László színingazgatóhoz kötötte. Mint táncos-kómikus elismert nevet vívott ki magának. Főbb szerepei voltak: Csollán Manó (Pillangó főhagnagy), Pfefferkorn (Drótostót), Morris (Ézred apja) stb. — Neje: Rózsa Maca, színésznő, sz. 1898. okt. 1-én. Színipályára lépett 1915-ben. Főbb szerepei: Rózsika (Gróf Rinaldo), Bessi (Leányvásár) stb.

**Reviczky Gyula**, költő, sz. 1855. ápr. 9-én, Vitkócon (Nyitra m.), megh. 1889. júl. 11-én, Budapesten. Ósnemes családból származott. Felsőkubinban, Léván és Pozsonyban nevelték, ez utóbbi helyen kitűnően végezte gimnáziumi tanulmányait. Atyja halála után Garamujfaluban nevelődött, megtanult németül, franciául és sokat foglalkozott Schoppenhauerral. Sokat nyomorog, küzd az élettel. Jóbról drámát tervezett, de nem adta ki. 1877-ben »Jobáb« címmel tragédiát írt, pályadíjra, de céltalanul. Tagja volt a Petőfi Társaságnak. Fordította Ibsen »Nórá«-ját, előadták a Nemzeti Színházban, 1889. okt. 4. 1891 szept. havában Nagyváradon az ő fordítása szerint adták elő Kleist Henrik: »Heilbronni Katica« című drámáját.

**Revue** (fr.: röví) a. m. seregszemle, később általában mindenféle szemlét értettek alatta. Színházi értelemben a. m. zenés, látványos darab (L. o.), aktualitásokkal fűszerezve. Az első magyar revü Heltai Jenő és Rajna Ferenc: »Ex lex« c. műve, 6 képpen. Bemutatták a Magyar Színházban, 1905. márc. 14-én. Századszor 1905. szept. 2-án került színre. (A revue megteremtője Henri Blondeau, színpadi író, sz. 1841-ben, megh. 1925. máj. havában. Lásd: »Magyarország«, 1925. máj. 10.)

**Revü Színház.** Budapesten, a Paulay Ede (azelőtt Szerecsen) uccában, a régi

Wertheimer, illetve Friedmann-Orfeum, később Kristály-palota helyén 1919 szept. 6-án nyílt meg. Igazgató: Bródy István. Színre került a »Heje-huja báró« c. operett. Díszlettervező: Kálmán Lajos, a színház titkára. Az operett főszereplői: Balogh Böske, Somogyi Nusi, Magaziner Böske (később mint Magyar Erzi Amerikába került), Tarnay Leona, Horthi Sándor, Kabos Gyula, Gallai Nándor, Simonyi Dezső, Kubinyi György. Karmester: Barna Izsó. 1921-től az Unio Rt. bérelte a színházat és Blaha Lujza Színház (L. o.) néven vezették. 1925 szept. havától hivatalosan a Nemzeti Színház Kamaraszínháza a neve.

**Révy Aurélia**, énekesnő, sz. 1879. máj. 12-én, Kaposváron. Zenei tehetsége nagyon korán nyilvánult, zongorázni Saphir Saroltától tanult, amellet a hegedűben is kiművelte magát; egy műkedvelői előadáson a »Parasztbecsület« Santuzzáját olyan sikerrel énekelte, hogy erre a pályára szentelte magát, feljött Budapestre, Káldy Gyula kiművelte szép szopránját s hangversenyen szép sikert aratott. Néhány énekszámát saját hegedűjátékával kísérte, ami az 1897-ben őt szerződtetett Népszínháznak azt az ötletet adta, hogy Verő György »Ezer év« c. színjátéka Czinka Pannájában léptette föl először (nov. 10.). Egy év múlva Oroszországba ment, 1902-ben a bécsi Carl-Theater tagja, de csakhamar Londonba, majd Berlinbe ment: itt a Theater des Westensben 1903. márc. 3-án már a »Faust« opera Gretchenjét énekelte. Következtek Frankfurt, Észak-Amerika, 1904-ben a londoni Covent-Garden opera, novemberben pedig a milánói Teatro Lirico vendége. — 1908. júl. 21-én neje lett Alexander Chapman angol őrnagynak s földbirtokosnak, de két év múlva tőle elvált. 1911-ben a berlini Komische Oper igazgatását vállalta, de nem bírta sokáig. Szerepei még: Nedda (Bajazzók), Carmen, Aida, Olympia (Hoffmann meséi), Mimóza és Molly (Gésák), Harriet (Szegény Jonathán), Szaffi (Cigánybáró), Laura (Kolduskiák) stb.

**Rexa Dezső** (nemeskuthi), író, színesztörténeti szakíró, Pestvármegye főlevéltárosa, sz. 1872. febr. 28-án, Budapesten. Egyetemi tanulmányai után hírlapíró lett