

és érdeklődése hamarosan a színészettörténeti kutatások felé vezette. Ezt az érdeklődést, melyet a magyar színészet meleg, nagy szeretete jellemez, megtartotta egész írói pályáján. A színészet iránti rajongó szeretet tükrözik vissza minden sor írásából, legyen az komoly színészettörténelmi tanulmány vagy szépirodalmi munka. Mint hírlapírót Árva vármegye főlevéltárosává, majd Székesfehérvárra nevezték ki. Itt a nagy hírű Székesfehérvári Nemzeti Színjártó Társaság történetének megírásával foglalkozott. Utóbb hasonló minőségben Pest vármegyéhez helyezték át. Hivataloskodásának ideje alatt is állandóan a színjátszás történeti adatainak összegyűjtésével foglalkozott és számos, új adatot hozott eddig napvilágra, melyek e levéltárakban voltak elhelyezve és a fővárosi hírlapokban szerteszét jelentek meg. Ő pendítette meg először a színészettörténeti múzeum felállításának gondolatát és ennek az ügynek mai napig is lelkes propagálója. 1908-ban megjelent »A Nemzeti Színház könyv- és levéltára« c. munkája. 1912-ben a székesfehérvári városi színházban színészettörténeti előadást rendezett. 1913-ban megírta a »Székesfehérvári színészet 100 éves történetét«. Színészettörténeti kutatásait kiadta az Irodalomtörténeti Közleményekben (Petőfi első fellépte Székesfehérvárt stb.), »Vasárnapi Ujság« (Bánk bán első előadása Kassán, 1833-ban, A gróf Valtron előadása Mohán stb.), »Pesti Hírlap«, »Budapesti Hírlap«, »Magyarság«, »Nemzeti Ujság«, »Színészek Lapja«, »Színészujtság«, »Napkelet« stb. lapokban. 1928-ban Pest-Pilis-Solt-Kiskun vármegye megbízásából megírta a »Nemzeti Színház megnyitása« című nagyszabású monográfiát. Ő van megbízva egyúttal »Budapest székesfővárcs színészettörténeté«-nek megírásával is. Kéziratban levő munkái: »A magyar színészet története«, »A magyar színészeti almanachok bibliográfiája« és a »Budapesti Nemzeti Színház könyvtárának története« c. tanulmány. A »Kotzebue és a magyar színpad« c. munkájának anyagában négyszáz drámát gyűjtött össze, amit a magyar színpadokon Kotzebue neve alatt játszottak. »A Faust dráma története Magyarországon« c. monográfiája a M. Tud. Akadémiánál vár kiadásra. Igen becses magángyűjteménye

van magyar színészettörténeti kéziratokból, képekből, rajzokból, színlapokból. Lefordította Dumas »Kean« c. drámáját 1899 és Macchiavelli »Mandragola« c. vígjátékát 1924. Eredeti színművei: »Mézes-órak«, verses vj. 1 felv. (Megjelent 1899-ben, a »Fővárosi Lapok« husvétii számában.) »Modern ember«, boh. 1 felv. Bem. 1911. jan., Székesfehérvár. »A sárga veszedelem«, vj. 1 felv. R. D. tagja a Magyar Irodalmi és Művészeti Szövetség elnöki tanácsának és elnöke a szövetség felügyelőbizottságának. Foglalkozott színészpédagógiával is. A színészet érdekében kifejtett irodalmi tevékenységét ezidőszert is fáradhatatlan, nemes lelkesedéssel folytatja és munkatársa ennek a lexikonnak is.

(Dr. Farlaks Ferenc.)

Rézler István, pesti lakatosmester, 1837. aug. 22-én a Nemzeti Színház megnyitójára 100 zártszéket készített el ingyen. Ezzel a hazafias tettel »120 frt. kiadástól kiméli meg a színházépítési pénztárt«, írta ekkor róla a »Rajzolatok«, 1837. 57. száma.

Rezsnyi Aurélné, (pacséri) (családi neve: Mezey Kresszy), színésznő, sz. 1891-ben. Az Országos Színészegyesület iskoláját jeles eredménnyel fejezte be, mely után a Belvárosi Színház tagja lett. Jobb szerepei voltak: Janetta (Vörös talár), Judit (Ötvenéves férfi), Viola Éva (Felhő Klári) stb. Nemsokára férjhez ment Rezsnyi Aurél rendőrfőtanácsoshoz és lelépett a művészpályáról.

Rhédey Lajos, (kis-rhédei gróf), mecénás, cs. kir. kamarás, Bihar vm. főispánja és adminisztrátora Nagyváradon, sz. 1763-ban, megh. 1831. máj. 21-én, Pesten. 1780-ban belépett a nemes testőrző seregbe. 1781-ben első munkája jelent meg. 1783-ban belépett a Wurmser-huszárezredbe, majd a színészethez való vonzalmát azzal dokumentálja, hogy 1794. júl. havában 1000 Rhfrtot ajánlott fel az első színtársulat felsegítésére, továbbá 1819. jan. 1-én a nagyváradi Rhédey-kertet a városnak ajándékozta. (Itt volt egy időben a színház is, melynek megnyitásáról hírt ad a »Magyar Kurir«, 1805. júl. 15. 172. oldalon.) R. írt egy alkalmi szin-