

tűnt ki. A Kisfaludy Társaság, Shakespeare-bizottságának tagja. Munkája: »Álshakespeare-i drámák«. A »Budapesti Szemlé«-ben egyéb angol drámairói tanulmányokat is írt.

Rózsa Gyula, a Magy. Kir. Operaház jegypénztárosa, sz. 1847-ben. 1875-től hét esztendeig a gyapju-uccai német színház pénztárosa volt, Swoboda Albin igazgatása alatt, majd 1882. ápr. 1-én báró Podmaniczky Frigyes akkori intendáns a Nemzeti Színházhoz szerződtette, 1000 frt. évi fizetéssel. 1884. szept. 25-én az Operaházban kezdte meg működését, ahol 1922. ápr. 1-én jubilált. Meghalt 1930.

Rózsa (S.) Lajos, operaénekes, hősbariton, sz. 1879-ben, Budapesten, megh. 1922. december 26-án, Detroitban, Amerikában. Rózsa ritka karriert csinált. Mint kereskedősegéd kezdte pályafutását. Feltűnően szép hangja volt, ismerősei rábeszélésére felcsapott színésznek. Felvették a Népszínház énekkarába, ahol azonban jó ideig háttérben maradt a névtelenek között. A »Bob herceg«-ben végre alkalma nyílt, hogy nagyobb szerepet énekeljen. Ez is úgy történt, hogy a borbély személyesítője megbetegedett és Rózsa ugrott be helyette. Szép hangjával feltűnést keltett, s előadás után a »Magyarország« színházi referense hívta fel az Operaház igazgatóságának figyelmét a fiatal baritonistára. Az Operaház ekkor még nem vett tudomást Rózsáról, Krecsányi Ignác azonban felismerte benne a nagyszerű énekest és társulatához szerződtette Temesvárra és Budára. Budán jutott azután jobban érvényre Rózsa és ezután 1909 őszén már az Operaház tagjai sorába szerződtette. 1920-ban Amerikába ment, ahol a Metropolitan operában »Lohengrin«-ben lépett fel először Jeritza Máriával. 1917. máj. 29-én Ferenc Salvator főherceg a Vöröskereszt hadiékítményes másodosztályú díszjelvényével tüntette ki. Szerepei: Escamillo (Carmen), René (Álarcosbál), Amonasro (Aida), Telramund Fridrik (Lohengrin), Rigoletto, stb. — továbbá: Hans Sachs (Nürnbergi merterdalkok), ezt első ízben 1918. máj. 4-én énekelte a Magy. Kir. Operaházban.

Rózsa Lili, színésznő (családi néven: bugaci és szentkirályi Szentkirályi Márta), sz. 1876. dec. 10-én, Budapesten. Édesatyja Szentkirályi Albert, nagybirtokos, függetlenségi párti 48-as országgyűlési képviselő, édes anyja Helvey Ilka, operaénekesnő volt. Mint egész fiatal leány került a Rákosi Szidi-féle színésziskolába, ahonnan már mint első éves növendékét. Relle Iván, az akkor megnyílt Magyar Színház igazgatója, szerződteti. Első fellépése a »Gésák« című operettben Juliette szerepében volt s a közönség már az első alkalommal szeretetbe fogadta; gróf Keglevich István, a Nemzeti Színház intendánsa szerződéssel kínálta meg a fiatal színésznőt, de ő inkább első sikereinek színhelyén, a Magyar Színház maradt. Később a Vígszínház szerződtette, de Zilahy Gyula kérésére, társulatához szerződött Aradra, ahol a közönség dédelgetett kedvence lett. Főbb szerepei voltak: Gyurkovics leányok (Katinka), Szulamit (Abigail), Newyork szépe (Kissy), Bob herceg, János vitéz stb. Időközben lelépett a pályáról és férjhez ment ifj. Ormódy Vilmos biztosító társulati igazgatóhoz, Debrecenben.

Rózsa Márton, úttörő színész, a Kelemen László igazgatása alatti első színház társulat tagja volt Pesten, 1790-ben; 1792-ben is itt találjuk, ekkor 24 frt volt az egyhavi fizetése. Egy időben a színház társulat pénzügyi vezetője is volt. Ezután neve letűnik a színházokról. (Az 1792. évi dec. 22-én kelt szerződését őrizi a Pestvármegyei levéltár. — Theatralis-akták között.)

Rózsa Miklós, író, sz. 1873. márc. 12-én, Pápán. Gimnáziumi tanulmányait szülővárosában végezte. Tanulmányúton volt Németországban, Olaszországban, Franciaországban és Svájcban. Színművei: »A hit« népsz. 3 felv. 1902. nov. 22. Népszínház. »Narancsos Katóka«, operett Malonyai Dezsővel. Előadta a Népszínház, 1906-ban. »Fél emberek«, dr. 3 felv. 1896. A Nemzeti Színházi pályázaton dícséretet nyert.

Rózsahegyi Gyula, színész, sz. 1882-ben, Mezőtúron, megh. 1901. okt. 26-án, Budapesten. 17 éves korában a kolozsvári színházhoz szerződtették. Hosszas betegsége meggátolta művészi pályafutásában.