

27-én, Abonyban, megh. 1923. ápr. 30-án, Ujpesten. Színészszülők gyermeke volt és mint ilyen, sok gyermekszerepben játszott. Hivatalos fellépésének dátuma: 1864. jan. 1. 26 évig működött a pályán. 1897. jan. 1-én nyugdíjazták. (S-né nővére: Kétszery Emilia, színésznő. Lásd: Lénárd Pálné.)

Sajó. Petőfi Sándor többféle álnéven működött vándorszínész-korában. A Sajó név is egyik színészi álneve volt, verseket is írt e néven.

Sajó Géza, színész, sz. 1878. aug. 31-én, Pécsen, megh. 1918. jan. 27-én, Budapesten. A kabarészínpadoknak volt egyik erőssége, akit nagyon a szeretetébe fogadott a közönség. Színészi pályájának első időszaka a vidéken telt el és kitűnő tehetségét Budapest számára igazában Maier Rczsó fedezte föl, aki leszerződtette a Népszínház-Vígoperához a »Három feleség« c. operett főszerepének eljátszására, amelyben igen lelkes sikert ért el. Érvényesülésének új utakat nyitott Nagy Endre, aki a kabaréjában különleges képességeihez méltóan tudta foglalkoztatni. Ő volt a gitáros fiú, aki aktuális strófákat énekelt és maga pöngette hozzá a kíséretet. Sokféle feladatot bíztak rá és ő valamennyinek meg is felelt értékes tehetségének egész erejével és eredetiségével. Utolsó hangos sikereit az Apollóban, majd a Modern Színpadon aratta, azokkal a vídám duettekkel, amelyeket Boross Géza társaságában adott elő. Súlyos betegsége korán visszavonulásra kényszerítette. A ke-repesi-temetőbe temették el, díszsírhelyre.

Sajó Sándor, állami főgimnáziumi tanár, költő, a Kisfaludy Társaság rendes tagja, sz. 1868. nov. 12-én, Ipolyságon (Hont m.). Középiszkoláit a selmecbányai evangélikus liceumban végezte, 1903 óta a budapesti III. kerületi főgimnáziumban tanár volt, majd a budapesti Szt. László főgimnázium igazgatója lett. Színműve: »Zrínyi György házassága.« Történelmi vj. 3 felv., mellyel 1903. márc. 20-án a Teleki-féle 100 arany jutalmat nyerte. Bemutatták 1907. máj. 17-én, a Nemzeti Színházban. »A gyáva«, társ. szmű. 1904-ben a Nemzeti Színház pályázatán dícsé-

retet nyert. U. o. előadták, 1906 jan. havában.

Sajó Vilmos, színész, sz. 1880. jan. 16-án, Pécsen. A színművészeti akadémia diplomája alapján 1903. szept. havában fölvették az Országos Színészegyesületbe. Első szerződése Monori Sándorhoz szólt, utána Balla Kálmánhoz, majd Nádassy Józsefhez, Pécsre, azután Budapestre szerződött. 1911. okt. 16-án Kunhegyi Miklós társulatát átvette, színingazgató lett s mint ilyen, 1927—28-ig egyfolytában működött. 1929-ben visszavonult. Neje: Áporkai Vörös Margit, színésznő, sz. 1879. okt. 25-én, Nagykárolyban. Rákosi Szidi színiiskoláját végezte és Kunhegyi Miklósnál kezdte a pályát.

Sajólászlófalva, borsodmegyei község, Egressy Gábor szülőfaluja, ahol atyja református pap volt, híres szónok, gyönyörű, hatalmas hangjáról a »harangszavú pap«-nak hívták kortársai. A templomban a szószék felett gyönyörű emléktábla hirdeti Egressy Gábor emlékét, amelyet az Országos Színészegyesület Miskolc város közművelődési egyesületével karöltve 1908-ban emelt Hidvégi Ernő buzgólkodására, aki az emléket felavató beszéd kíséretében adta át a református egyháznak országos ünnepség keretében. Az emléktáblát Kürthy György tervezte.

Salamon Béla, kabaré-igazgató, sz. 1885-ben, Beregrákoson (Bereg m.). Kereskedelmi iskolát végzett. Előbb, 1921-ben, az Apolló Kabaréban, majd Nagy Endre kabaréjában, azután a Teréz-körúti Színpadon működött. Ez utóbbi helyen annyira megszerette a publikum, hogy ma már el sem képzelhető nélküle kabaré-előadás. 1923 óta a Teréz-körúti Színpad igazgatója. Évek óta nyaranta teljes társulatával turnékon szokott vendégszerepelni és az ott elért sikerek is azt bizonyítják, hogy a népszerű művészt méltán szeretik, nemcsak a fővárosban, de a vidéken is.

Salamon Ferenc, egyetemi tanár, jeles kritikus, sz. 1825. aug. 29-én, Déván, megh. 1892. okt. 9-én, Budapesten. Nagyenyedi deákkorában beállott honvédnek. Csucsánál az ágyú kereke összetörte a lá-