

c. vj-át a Magyar Színházban bem. a berlini Kleines Theater együttese, 1913. ápr. 19-én. »Candida«, színjáték 3 felv. Bem. 1916. jan. 8. Nemzeti Színház. »Az imádója meg a férje«, vj. 1 felv. Bem. 1920. okt. 1. Belvárosi Színház. »Ember és felsőbbrendű ember«, 1921-ben a Nemzeti Színházban került színre, dr. Hevesi Sándor fordításában. »Tanner John házassága«. Bem. 1921. ápr. 1-én, U. o. Felújították 1923. okt. 2. »Az orvos dilemmája«, bem. 1923. okt. 28. Vígszínház. »Nagy Katalin«, vj. 4 képben. Ford. dr. Hevesi Sándor. Bem. 1924. márc. 14. U. o. »Johanna«, krónikás szmú 7 képben. Ford. dr. Hevesi Sándor. Bem. 1924. okt. 9. Magyar Színház. »A hős és a katona«, vj. 3 felv. Ford. dr. Hevesi Sándor. Bem. 1926. okt. 14. Kamara Színház.

Shylock (sájlok), a »Velencei kalmár« c. Shakespeare-dráma főszemélye, a szívtelen uszorás típusa. »Elsőrangú jellem-szerep. Valószínű, hogy Shakespeare színpadán inkább kómikus szerep volt. A nagy német jellemszínészek csináltak belőle tragikus alakot. Novelli és az angol színészek közül is a jobbak ismét az eredeti kómikai fölfogás irányában enyhítették az alak tragikumát.« (Alfa. »Budapesti Hirlap« 1907., 107. szám.) (Irodalom: »Hölgyfutár«, 1861. máj. 7. (»Shylock történetének eredete.«) »Egyenlőség«, 1885., 30. sz. (»A velencei zsidó.«) »Színészek Lapja«, 1889. márc. 23. (Gál Gyula jellemrajza.) »Pesti Napló«, 1900. szept. 6. 13. oldal.)

Sidó Etelka, (Szánthó Gáspárné), operaénekesnő. 1925. jan. havában mint new-yorki énektanárnőt a Metropolitan Opera House Studio-tanárnak szerződtette. (A művész pályáját Kolozsvárott kezdte.)

Sidó Géza, (L. Debreceni színjátszó társaságok.)

Siegfried, a Nibelung-trilógiának második napja, írta Wagner Richard. Ford. dr. Radó Antal. Személyek: Siegfried: Perotti Gyula; Mime: Dalnoki Béni; Vándor (Wotan): Ney Dávid; Alberich: Szendrőy Lajos; Erda: Hilgermann Laura; Brünhilda: Szilágyi Bella; madár hangja: Bianchi Bianka. Első előadása a

M. Kir. Operaházban 1892. ápr. 9-én volt. Dirigálta: Rebecsek József, rendezte: Alszeghy Kálmán. 50-ik előadása itt 1918. jan. 5-én volt. (A mű eredeti bemutatója Bayreuthban, 1876. aug. 16-án volt.)

Siegfried kardja. Siegmund összetört kardját S. kovácsolja össze. Összeolvasztja, azután formába önti. Először egy agyaggal bevont kardról veri le az agyagfalat, majd a szabaddá vált pengét ráteszi a tűzre, de onnan már egy vörösre festett ugyanolyan pengét kap le és azt kovácsolja. Amikor azután bedobja a vályuba, hirtelen gőzt bocsájtanak rá, aminek sisetgése nagyszerűen illusztrálja az izzó vas vízbeesését. A vályuból azután a már előre odakészített kész kardot veszi ki. — »A Nibelung gyűrűje« zenés dráma-trilógia II. darabjának, a »Siegfried«-nek, ez a jelenete (az I. felv.) az egyik leghíresebb zenei részlet is: a »kovácsének« (3. strófa) mint hangversenyszám is hatásos; maga a nagy szerző, Wagner Richard dirigálta budapesti hangversenyén.

Siegfried üllője. Óriási fa'önkön nyugvó üllő. Úgy a fatönk, mint az üllő kasirozott favából van. Az üllő felső részén levő vaslemezbe villamosáram van vezetve, amin a szikrákat a világosítótest, rövidzárlattal csinálja. (Kovácsolás közben.) Az egész alkotmány ketté van osztva, amikor azután Siegfried kardjával ketté vágja, csak egy szeget kell kiemelni, hogy ketté essen. (»A Nibelung gyűrűje« zenésdráma második darabjának, a »Siegfried«-nek I. felvonásában.)

Siffmann János, a tolesvai uradalom főfiskálisa, 1814. márc. havában Tolesván Ember Szerető Társaság címen színtársulatot toborozott: »Mellynek is Jászó személyei a' nevezett és körülötte lévő szomszéd Mező Városnak némely nemes Férjfiából és szép neméből állanak, kiknek is a' Magyar Nemzet disze, és a' nyelv pallérozása előmozdítására törekvő igyekezetek, és ezen célra már tett szíves fáradozások eddig is méltó dicséretet érdemlettek. Nézői a' nevezett Nemes Társaságnak mindenkoron számosan vannak, kik a' Megyének sok részeiről össze jönni szoktak.« (»Magyar Kurír«, 1815., 35. sz.)