

21. szám.) Ez évben a Nemzeti Színház részére is adakozott nagyobb összeggel. (»Varsáni Ujság«, 1857., 48. szám.) 1858. júl. havában ugyancsak a Nemzeti Színháznak 25 ezer forintot adományozott. (U. a. 1858., 30. szám.) 1875. aug. havában újra adakozott az ország első színházának, ekkor a tőke-alaphoz 26.250 frttal járult, míg a nyugdíjvagyont 3150 frttal gyarapította. (Lásd: »Ellenőr«, 1875. aug. 16.)

**Sió:** Petőfi Sándornak egyik színészi neve.

**Siófoki színészet.** Az első adat a város színészetéről 1875-ből szól, amikor Balogh Alajos színigazgató társulata vendégszerepelt Siófokon néhány évig. Tíz év után, 1885-ben Gerőffy Andor váltotta fel. Kezdetben a főtéren levő szálloda udvarán játszottak a színészek, majd a szálló tulajdonosa ideiglenes színházhelyiséget emelt 240 ülőhellyel és 20 páhollyal. A kilencvenes években egymásután következtek a vidéki színtársulatok: Bokody Antal, Besenyey Miklós, Halmay Imre, Lángh Ödön, Mezei Béla, Kunhegyi Miklós, Dobó Sándor, Somogyi Károly, Nádassy József, Marházy Miklós stb.

A nyári hónapokban gyakran jött el siófoki vendégszereplésre Blaha Lujza, Ujházi Ede, Pethes Imre, Hegedűs Ferenc és még számosan. 1905. júl. 16-án, hosszas előkészület után, felépült a siófoki színpad. Kövessy Albert, az első igazgató, Kacsóh Pongrác »János vitéz« c. daljátékát mutatta be. Színtársulatának tagjai között voltak: Sziklai Kornél, Fehér Gyula, Latabár Árpád, Papp János és mások.

Az egyemeletes színház építési költsége harminckétezer koronát tett ki. Volt benne 12 páholy, 440 számozott ülőhely, hosszú padokon, azután a »kakasülő« és az állóhely. Ha harminc színelőadás megtartását igazolta a hatóság, úgy az igazgató állami szubvenciót kapott. Kövessy Albert és utána Micsey György színtársulatával hét évig szerepelt. Szalkai Lajos igazgató 1913-ban kezdte meg működését színészeivel. Két év múlva, 1915-ben, a háború kitörése után beszüntette az előadásokat. Újabb időkben itt vendégszerepelt: Pálmay Ilka, Fedák Sári, Varsányi Irén, Sándor Erzsébet, Medek Anna, Bársony Dóra,

Kosáry Emma, Biller Irén, Forrai Rózsi és férje: Törzs Jenő, Pallay Anna és férje: Kurucz János, Türk Berta és férje: Rott Sándor, Felhő Rózsi, Palay Matild, Budanovics Mária, Kőszeghy Teréz, Hajdu Ella, Zahler Magda, Szemere Árpád, Venczell Béla, Székelyhidyi Ferenc, Csontos Gyula, Somlay Artur, Balla Kálmán, Dálnoky Viktor stb. 1925 óta nem játszottak a színpadon. 1930-ban lebontották az épületet.

**Sipos Etel,** énekesnő, sz. 1875-ben. Soly-mossy Elek színiiskolájának növendéke volt. Első fellépte a Népszínházban, mint Postás Milka (A madarász) 1892. máj. 30-án volt; ősszel már Kolozsvárra szerződött, Ditrői Mórhoz. 1896-ban 3 évre a bécsi Carl Theater kötötte le, itt a »Kis alamuszi« (Bokor-féle operett) címszerepében mutatkozott be.

**Sipos Károly,** színész, sz. Kalocsán. Mint szerelmes színész kezdte a pályát. 1853—56 telén Latabár Endre tagja Győrött, 1860—68 között Miskolcon igazgató, volt Szabadkán is, ahol Blaha Lujza is tagjaként működött. 1862. júl. 18-án ne-jével fellépett a Nemzeti Színházban, mint vendég a »Tücsök«-ben mint Landry, neje mint Fanchon. 1863 húsvétján Nagykőrösön működik mint igazgató, aug. havában Kalocsán hirdette a kultúrát, 1865-ben Abrudbányán járt stb. Azonban a küzdelembe belefáradt, mire 1871. nov. há-ában telekkönyvvezető lett. — Neje: Dobozy Lina, drámai színésznő, sz. 1843. máj. 18-án, Miskolcon, megh. 1925. júl. 4-én, Dabason, Pest m. Atyja Dobozy Bertalan (L. o.) színész volt. Már négy éves korában szerepelt a színpadon, ahol — régi szokás szerint — verseket szavalt, 8 éves korában már önállóan szerepelt Kolozsvárott és főleg akkor divatban lévő két darabban: a »Tizenkét óra« és »Egy óra« c. szmüben elragadta a közönséget. Ke-véssel utána Miskolcon már a »Londoni koldusok«-ban Smaik szerepében szép eredményt ért el. — Győrött és Pécsen ked-velt naiva volt. 1861-ben férjhez ment Sipos Károlyhoz és a nagyobb társulatok-kal bejárja az ország valamennyi számot-tevőbb városait és sok-sok diadal kísérté útjában. Játszta a »Cigány« Rózsáját, a