

»Tücsök« Fanchonját, Gauthier Margitot, »IV. László«-ban Aidát és több kiváló szerepet. 1890. márc. 29-én Szegeden megüli a »Vasgyáros« márkínéjában 30 éves jubileumát. 1892-ben komika lett, később pedig anyaszerepeket játszott. 1901-ben a Népszínház szerződtette, ahol 1906. okt. 3-áig működött. Itt az »Ipamuram« előadásán elbűcsüszott.

Sipos Zoltán, színész, sz. 1882. dec. 4-én, Battyány, Csanád megye. A Víg-színház színésziskoláját jeles eredménnyel végezte. 1902-ben lépett a színpályára a Pécssett, hol huzamosabb ideig volt szerződésben, számottevő sikerei voltak. A világháborúban mint a budapesti honvédegyalozereg 9-ik századának tizedese 37 ütközetben vett részt. Hősi halált halt 1914. nov. 6-án, a szerbiai harcúterén, a kulistyei magaslatok ostrománál. (Egyike volt az első színész-hősihalottaknak.) Írt egy könyvet: »Kilátások a robogó vonatból.« Pécs, 1912.

Síposok. Az énekmondóknak egy osztálya, akik mint mímusok is működtek. (V. ö. Hegedősök. Igricek. Regősök.)

Sírás. A szomorúság, fájdalom, szenvedés, külső, fiziológiai megnyilvánulása, amely rendszerint könnyelválasztással jár. Jellegzetességei a szájszögletek széthúzó-dása és lökésszerű belélekezés. Fokozata a zokogás. Az előidéző érzéssel szemben a sírás legtöbbször megkönnyebbülést, enyhülést szerez. Reflexszerű megnyilvánulás, amely tudatosan nehezen idézhető elő és a színész is legtöbbször csak külsőségekkel: szomorú szemjáték, szájlebiggyesztés stb. mímeli. Előfordul egyes embereknél, hogy még a legnagyobb sírásnál sem erdnek meg a könnyei és van színész, aki megfelelő hangulat teremtése után mesterségesen is elő tudja idézni a könnyezést (színpadi könnyek). A színpadi játéknál ez nem annyira fontos, mert hiszen a nézőtér-ről alig láthatók a színész könnyei, de annál inkább a filmmel, főleg premier plá-noknál, ezért a filmszínészek a könnyezés előidézésére különféle mesterséges eszközök-höz folyamodnak, pl. fájdalmat okoznak önmaguknak, vagy erős, csípős szereket szagolnak stb. Egyébként a sírás a tragikus hatás egyik eszköze és a tragikum egyik

hatása. Utóbbi alakjában mint öncél kerülendő, mert értékében csökkenti a művészi (irodalmi v. színészi) produkciót és a hatáskeltésből könnyen hatásvadászat lesz. (Dr. Farkas Ferenc.)

Síró Anna, színésznő, sz. 1902. jan. 8-án, Budapesten, ahol polgári és kereskedelmi iskoláit is végezte. Nem járt színiiskolába. 1921-ben a Blaha Lujza Színház tagja volt, onnan a Király Színház kötelékébe lépett. Itt a »Három a tánc«, »Kék mazur« és a »János vitéz«-ben voltak nagyobb szerepei, azután a Magyar Színházban működött, onnan a Városi Színházhoz kapott meghívást.

Síró- és éneklő-iskola. Bajza József kifejezése az egykorú színészi előadási módorra. (»Dramaturgiai és logikai leckék« c. műve. V. kötet.)

Sittkey Irén, (ifj. Simai Gyuláné), színésznő, sz. 1902-ben, Temesvárott. Színpadra lépett: 1920-ban. Az Orsz. M. Kir. Színművészeti Akadémiát végezte.

Skalnitzky Antal, építész, sz. 1836-ban, Lakon, Baranya m., megh. 1878. jún. 9-én, Budapesten. Ő építette a Nemzeti Színház magas homlokzatát és bérházát (1876.), továbbá a székesfehérvári, aradi és debreceni színházat is.

Sketch (szkeccs), angol szó, magyarul vázlatot jelent. Színpadi értelemben a rövid, hatást kereső drámát nevezik így. Kínéma-sketch olyan kisebb színdarab, amelyben a színészek játéka és a mozgófényképek vannak kombinálva. Nálunk az Apolló-mozi (L. Apolló-kabaré) kultiválta első ízben. (1912.)

Skultéty (Vékes) Ferenc, színész, sz. 1891. máj. 8-án, Szegeden. Pályáját u. o. kezdte, Almássy Endre igazgatása alatt; közben 1917-ig gazdasági pályára tér, de újra visszavágyott a színészek közé és Szabó Ferencnél folytatja a megkezdett utat, Besztercebányán. 1918. dec. 1-én Gáspár Jenő az igazgatója, 3 év múlva pedig Lászlóffy V. Bódog. 1922. szept. 1-én Szegedre került, Palágyi Lajoshoz. Következő igazgatói: Andor Zsigmond,