

nyes drámai tehetségével bármely operának csillaga lehetett volna; de a vidékhez kötötte őt a »legszebb« magyar színész szíve, mely az övével volt egybeforrvva s együtt vándoroltak a hazában mindaddig, amíg férjét, a Nemzeti Színház élére nem állították; ekkor a művész lemondott a világot jelentő deszkákról. — Leánya: S. Sári, szobrászművész, sz. 1886. márc. 7-én, Aradon. Tanulmányait Holló Barnabásnál és Maróti Gézánál végezte. A Nemzeti Színházi Madách-szobor az ő alkotása. 1926. nov. 28-án a Magyar Képzőművészek Egyesülete őt (mint elnököt) delegálta a Magyar Képzőművészeti Tanácsba. Atyjának költői tehetségét is örökölte. (Erődi Jenő.)

Somlyó Zoltán, költő és hírlapíró, sz. 1882. jún. 22-én, Alsódomborún, Zala m. Fiumében kezdte az újságírást, később Budapestre jött, itt a »Magyar Nemzet« munkatársa lett. Egy ideig vidéken is működik: Szegeden, Pécsen, Szabadkán. Versei a »Pesti Hírlap«-ban jelennek meg leginkább. Színműfordításai: »A szűz asszony«, Zapolcska Gabriella erotikus színjátéka. Bemutató 1916. okt. 14. Budapesti Színház. »A balga és a halál«, drámai költemény. Írta Hugo von Hofmannsthal. Bem. 1920. ápr. 4. Kamara Színház. (A volt Medgyaszay-színház helyisége.) Finoman cizellált verseit Nyárai Antal énekelte a mai Andrássy-úti Színházban. (Azon időben: Modern Színház Kabaré.)

Somody Pál, színész, sz. 1900. máj. 16-án, Budapesten, régi magyar nemesi családból. A budai Toldy-főreálban tett érettségét. A Színművészeti Akadémia végzetével (1921) Ambrus Zoltán igazgató a Nemzeti Színházhoz szerződtette. Ott három év alatt szerepei voltak: Wendlowszky Miksa (Otthon), Theodor (Császár és komédiás), Tybalt (Romeo), Radványi Gida (Gyurkovics lányok), Frank király (Lear király), Perényi Péter (Mohács) stb. Kürthy György innen a Pécsi Nemzeti Színházhoz vitte, ahol Bánk bán, Ocskay, Ferdinánd (Ármány és szerelem) szerepekben volt jelentősebb sikere. Majd a kecskeméti színház rendezője és vezető színésze lett. [Jágó, Flambeau, Peer Gynt,

Ipanov Loris, Podznisen (Kreutzer szonáta), Edgár (Haláltánc) stb.] 1926-ban Beöthy László a Belvárosi Színházhoz kötötte le, ahol Karinthy Frigyes »Lepketánc« Geniusz szerepében volt nagyobb sikere. Jelenleg mint filmszínész Berlinben él. Fivére:

Somody Kálmán, színész, a Nemzeti Színház tagja. 1923-ban végezte a színészakadémiát, ahonnan egyenesen vidékre került és három esztendőn keresztül a vidék egyik legkedveltebb színésze volt, csupa elsőrangú vezetőserepet játszott. Hosszú időt töltött Egerben, Miskolcon, Sopronban, 1926. januárjában a Nemzeti Színház szerződtette mint ösztöndíjas tagot, egymillió korona havi fizetéssel. A színházban rögtön nagyobb szerepeket is játszott. Első fellépte a »Tücsök« c. vj.-ban volt, amelyben Misu nevezetű festőművészt játszotta. Igen hasznavehető, szorgalmas tagnak bizonyult. Egy ízben igen kellemetlen helyzetből mentette ki a színházat. »A vén gazember« előadására Petheő Attila megbetegedett, szerepét ő vette át röviddel az előadás kezdete előtt, minden próba nélkül, emlékezetből játszotta el a szerepet, amelyet már vidéken is játszott.

Somogy-vármegye nemessége 1815-ben a közgyűlések alkalmával színelőadásokat tartott, jövedelmét a Nemzeti Színház céljaira szentelte. (Lásd: »Magyar Kurir«, 1815., 35. szám). A vármegye 1928-ban 200 pengőt adományozott a Színészegyesület nyugdíjára.

Somogyi Erzsi, színésznő, sz. 1906. szept. 10-én, Kolozsvárott, hol édes atyja a színház gazdája volt. Színészakadémiát látogatott, bár eredetileg nem a művészpályára készült, mert orvosnő szeretett volna lenni. Első sikerét a Renaissance Színházban a »Buzakalász«-ban érte el. 1924-ben a Nemzeti Színház tagja lett, ahol a »Szökött katoná« Julcsa szerepében volt a bemutatkozása, teljes sikerrel. (1924. szeptember 6.) 1925. április 11-én elneverte a Farkas—Ratkó-díjat. Ez év augusztus 1-én házasságra lépett Bálint Imre hírlapíróval. Főbb szerepei: Bella (Cifra nyomorúság), Rozika (Uri muri), Zsuzsi (Nagyapó), Liza (A három