

a milyen azelőtt az állandó szabadkai magyar társulat volt, nem tud benne megélni.
(Dr. Farkas Ferenc.)

Szabados Béla, zeneszerző, sz. 1867-ben, Pesten. Első zenei oktatását atyjától nyerte, ki maga is alapos zenesz volt. 1881-ben az Orsz. M. Kir. Zeneakadémiába irakozott. Később az intézet tanára lett. Szinpadi munkái: „A négy király”, operett 3 felv. Szövegét írta: Rákosi Jenő. Bem. 1890. jan. 10. Népszínház. — „Az első és második”, operett 3 felv. Labiche után. Szövegét írta: Rákosi Jenő. Bem. 1891 ápr. 8. U. o. — „Rika”, operett 3 felv. Szöv. írta: Márkus József. Bem. 1895 nov. 23. Népszínház. „Alszik a nagynéni”, opera 1 felv. Szöv. írta: Ivánka István. Bem. 1895. nov. 6. M. Kir. Operaház. „A 3 Kázmér”, én. boh. Sz. írta Beöthy László. Bem. 1896 január 25. Népszínház. (25-ödször 1896 husvéthétfő.) — „A bolond”, énekes legenda 3 felvonásban. Szöv. írta: Rákosi Jenő. Bem. 1898 dec. 29. Magyar Színház. — Felújítása: 1902. jan. 8. — A Magyar Kir. Operaház 1911 márc. 14-én iktatta műsorába. — 1920 november 19-én is előadták, Rákosi Jenő 60 éves írói jubileuma alkalmából. „Felsőbb asszonyok”, operett 3 felvonásban. Szöveg: Lovik Károlytól. Bemutatta 1904 március 26. Népszínház. — „A mumia”, operett 3 felvonásban. Szöv. írta: Kaczér Vilmos. Bem. 1904 április 9-én. Magyar Színház. — „Mária”, regényes dalmű 3 felv. Szöv. írta: Béri Moravcsik Géza. Zen. Szendy Árpáddal szerzette. Bem. 1905. febr. 28. Magyar Kir. Operaház. — „Szép Ilonka”, daljáték 3 felv. Társz. Szávay Gyula és Vágó Géza. Bem. 1906. okt. 20. Király Színház. — „Bolond Istók”, népies daljáték előjátékkal, 3 felv. Petőfi „Bolond Istók” c. költeménye nyomán írták: Sass Ede és Bihari Ákos. Bem. 1922 dec. 22. Városi Színház. — „Menyasszonyháború”, eredeti operett 3 felv. Írta: Sass Ede. Bem. 1923. dec. 7. U. o. — „Fanni”, lírai dalmű 4 felv. Szöv. írta: Mohácsi Jenő. Bem. 1927. febr. 16. M. Kir. Operaház. — (1921-ben elnyerte a „Magyar Hiszekegy” megzenésítésre kitűzött pályázatot és e szerzeménye nemzeti énekké

vált.) Fivére: Sz. Károly, zeneszerző. (L. o.)

Szabados Károly, zeneszerző, sz. 1860 jan. 28-án, Pesten, megh. 1892 jan. 24.-én, u. o. Előbb Erkel Ferencnek volt a tanítványa, később pedig, 1875-ig, az Orsz. Zeneakadémián tanult. Egy évig Kolozsvárott színházi karmester volt. Midőn 1880 máj. 1-én a kolozsvári szintársulat Bécsben vendégszerepelt, Sz. volt az énekes darabok karnagya. 1887 márc. havában az Operaház harmadik karmesterévé nevezték ki. Legjelentősebb műve: „Viora”, balett 3 felv. Bem. 1891 márc. 14.-én, a Magyar Kir. Operaházban. (Cselekményét Jókainak: „A Szent Anna-tó regéje” alapján írta: Várad Antal.) Ő írta át és hangszerelte az „Ember tragédiája” számára betétül szolgáló „Marseillaise”-t. Neje Ferenczy Paula, jeles táncosnő, a Magyar Kir. Operaház balett-tagja. (Lásd: Mazzantini Lajosné.) Fivére: Sz. Béla (L. o.).

(Kereszty István.)

Szabados László, szinigazgató, sz. 1874 nov. 12-én, Adonyban (Fejér m.). Színész lett 1899 tavaszán, Micsey F. György szinigazgatónál. — 1901—2-ben Halmay Imrénéll működik, majd 1906 február 15-én igazgató lett. Járt Késmárkon (1908 őszén), Gyöngyösön (1910), Turócszentmártonban (1910), Érsekújváron (1911), Balassagyarmaton (1911).

1913 szept. 6-án Erzsébetvárosban működött, miután elnyerte a második erdélyi szinikerületet. 1916 márc. 8-án Baján, szept. 2-án Komáromban játszott. 1917-ben Nyitrán volt. 1918 nyarán Ujpestre vonult be. 1923-ban nyugalomba ment. Erdemei közé tartozik többek között, hogy sok ambícióval fedezett fel új tehetségeket. Agilis tanácsosa volt 7 éven át az Orsz. Színészegyesületnek, ahol ő indítványozta és vitte keresztül a színészek külföldi tanulmányi ösztöndíjának létesítését és rendszeresítését. A jegypótdíjat a színésznegyed javára ő szedte először, Liptószentmiklóson, 1910 március havában. Munkája: „Színházi Élet”. Visszaemlékezések, mozaik-képek a kecskeméti