

szek működésével. A legutóbbi időkben a színházi kritikákat dr. Robitsek Jenő felelős szerkesztő és Orosz Iván főszerkesztő írják. A szarvasi színházi életre jellemző még, hogy 1910-ben „Színházi Ujság” címmel egy lap is jelent meg Szarvason, azonban csak egy idény alatt.

Szász Béla id., (1840-1898), kolozsvári egyetemi tanár, a M. Tud. Akadémia és a Kisfaludy-Társaság tagja, néhai Szász Károly püspök legfiatalabb testvéröccse. Sok színházi cikket írt a lapokba, 1882-től 1884-ig egyik tagja volt a kolozsvári színház hármasszervezőségének. Az 1878-9-iki színházi idényben a királyi pár ezüstlakodalma alkalmából tartott diszeloadáson az ő ünnepi költeményét szavalták.

Szász Béla ifj., m. kir. közigazgatási bíró, néhai Szász Károly püspök kisebbik fia, a Kisfaludy-Társaság rendes tagja. sz. 1868. március 21-én, Pesten, megh. 1898. július 8-án. Több darabot fordított franciából: Scribe-nek „Az én csillagom” c. egyfelvonásosát (1892), mit a Nemzeti Színház tagjai az Operaházban tartott diszeloadáson mutattak be, — továbbá Coppée-nek „Két fájdalom”, (1892), — Theuriet-nek „Jean-Marie” (1892), — Hugo Victor-nak „Ruy Blas” (1893) és „A király mulat” (1895), — s Augier-nak „Gabrielle” (1896) c. verses darabjait. Valamennyi megjelent a Gyulai-féle Olcsó Könyvtár-ban. — Édesapjával együtt írta az ezredévi ünnepek alkalmából az „Ezer év” c. történeti drámai költeményt. (1896. Franklin Társulat.).

Szász Gerő, református lelkész, esperes, majd az erdélyi egyh. ker. főjegyzője, a Petőfi-Társaság tagja, az Erdélyi Irodalmi Társaság alelnöke, sz. 1831-ben, megh. 1904-ben. Írt egy szomorújátékot „Rolandné” címmel (1880). — 1865-ben a kolozsvári színházi idényt az ő Prológjával nyitották meg, mit Follinusz né szavalt. A kolozsvári színház-épület megnyitásának ötvenéves fordulóján — 1871. április 1-én — szintén az ő prológja szerepelt a műsoron, amit E. Kovács Gyula szavalt.

Szász Ila, színésznő, sz. 1900-ban, Budapesten. Színpadra lépett: 1921-ben. Mint kabaré-színésznőnek ismert neve van a színészetnél.

Szász Károly, (1829—1905), a költő-püspök, a szabadságharc utáni irodalmi élet egyik legkiválóbb alakja, a magyar műfordítás mestere, a ki a drámai irodalom terén is jelentékeny munkásságot fejtett ki. „Heródes” (1866) és „Fráter György” (1869) című szomorújátékai a Nemzeti Színházban kerültek színre, s „Heródes”-t a színház évek mulva fel is újította. „Lelenc” (1865) c. színműve a kolozsvári színház pályázatán nyert jutalmat, s „Flóra” c. alatt 1866-ban a budapesti Nemzeti Színházban is előadásra került. „Bölcs Salamon” c. bibliai drámáját, mely az Akadémia Karácsonyi-pályázatán dicséretet aratott — 1899-ben mutatta be a Nemzeti Színház. „Attila halála” c. történelmi tragédiáját és „István vezér” c. történeti drámáját az Akadémia a Kóczán-jutalommal tüntette ki, s mindkettő megjelent a Magyar Történeti Színműtár-ban (1893). — Béla fiával együtt írta „Ezer év” c. történeti drámai költeményét, 3 felvonásban, előjátékkal és utóhanggal, mely megjelent a Franklin Társulat kiadásában (1896), — Kéziratban maradt drámai művei: „Zsigmond király vagy Szenvedély és szenvedés” (1847), „Lothário Speráta”, — „Királyok iskolája”, — „Kálmán király”, — „József császár” (1863-4-ben pályázott az Akadémián a Karácsonyi-jutalomért), — „Apám felesége”, (egyfelvonásos vígjáték, előadott a Nemzeti Színházban, 1863-ban), — „Fattyú Borics” (1865), — „Erős szer hat”, (történeti vígjáték, mit „Mátyás király” cím alatt 1879 őszén a kolozsvári színház mutatott be), — „Zrinyi”, (szomorújáték, 1868.). — Töredékek: „Háromszáz forint jövedelem”, (vígjáték, 1850), — „A politikus asszonyok”, (vigj.), „Amerikai párba”, (színmű), — „Rokonság”, (vigj.). — Mint műfordító sok darabbal gazdagította Szász Károly a magyar nyelvű irodalmat. Shakespeare-nak nyolc darabját ültette át, s ezek — „Othello”, „Téli regge”, „Macbeth”, „Antonius és Cleopatra”