

a. n.; Bíró — Szőke Lajos; Szolga — Szőke Sándor; Izabella — N. Tasnády Ilona; Marianna — Környey Paula; Rűcskösné — Vaszary Piroska; Franciska, apáca — Cs. Rosos Giza.

Szegheő Vilma, operaénekesnő. Mint serdülő kislány lépett be az Orsz. Zeneakadémiára, hol Pauli Richárd vezetése mellett 3 évig tanult. Nikisch Arthur az Operához szerződtette. Nikisch távozása után Berlinben folytatta tanulmányait és a weimari udv. színházhoz szerződött, onnan a drezdai színházhoz kapott meghívást. Főbb szerepei: Cigánybáróban: Saffi, Bányamesterben: Comtesse, Madarászban: Grófné, Lohengrinben: Elsa, Tannhäuserben: Erzsébet, Bolygó hollandiban: Senta, Fidélióban: Leonóra, Sába királynőjében: Sába, Házi tücsökben: May, Don Juanban: Donna Anna, Varázsfuvoiban: Pamina, Aidában: Aida, Afrikai nőben: Selica, Denevérben: Rosalinda, Koldúsdíákban: Laura stb.

Szegheő Endre, színész, sz. 1877 márc. 18-án, Hevesen. Színész lett: 1899. virágvasárnapján. Sokáig működött Kolozsvárott, majd Krecsányi Ignácnál, Budán. 1912 május 16-án a Vígszínházban eljátszotta a hirtelen beteg lett Hegedűs Gyula helyett a „Csitri” c. vj. ban Delanoy festőművész szerepét, mely után a sajtó is elismerte kiváló kvalitásait. Ezután Szegedre szerződött. 1919 március havában a Belvárosi Színház szerződtette. 1928-ban elnyerte az Incze Sándor-féle epizódalapítvány díját, majd u. e. év máj. havában a Vígszínház tagjai sorába szerződtették. A kiváló művész a legszebben beszélő színészek egyike, markáns epizódalakításaival nem egyszer vonta magára a figyelmet. Az „Uri muri”-ban egy parasztfigurájával feltűnést keltett. — Neje: Hauser Róza, színésznő, sz. 1882 jún. 4-én, Veszprémben. 1905-ben kezdte a pályát.

Szegheő Lilly, színésznő, sz. Zágráiban, 1902 máj. 10-én. A színészakadémiát 1920-ban végezte. Első állomáshelye Arad volt, majd Temesvár és Debrecen

következett. Jobb szerepei voltak: Leányvásár, (Bessy) Lotti ezredesei (Lotti), Offenbach (Hortense) stb.

Szegheő Sándor, zeneszerző, sz. 1874 febr. 8-án, Budapesten. A Nemzeti Zenedében tanult, azután az Orsz. Zeneakadémián. 1904-ben a 23. sz. gyalogezred karnagya lett. Színpadi munkája: „Báthory Erzsébet”, zenei dr. 1 felv. Szöv. irta: Anonymus. Bem. 1913 máj. 3. — M. Kir. Operaház.

Szegheő Nándor, zeneszerző, sz. 1894-ben, Szerencsen. Zenei kiképzést nyerve, 1910 óta foglalkozik a zeneszerzéssel. Operettje: „Szerencsekerék”, (társszerző: Komlós Elemér, szövegíró: Kardos Andor) 1927-ben került bemutatásra, Aradon. Jelenleg Aradon él és tánczeneszerzéssel foglalkozik és több ilyen irányú szerzeménye vált népszerűvé.

Székely Bálint, színész, sz. 1905 jan. 9-én. Rákosi Szidi színésziskoláját 1924-ben végezte. Mint bonvivánt-színész Sopronban, Pécsen, Cegléden működött, jelenleg az aradi színház tagja.

Székely Gizella, színésznő sz. 1903 jan. 13-án, Budapesten. Atyja Sz. Wladimir, nyug. főkapitány-helyettes. Rákosi Szidi színésziskoláját jeles eredménnyel fejezte be, egy év alatt, mely után vidékre szerződött, staggione-társulathoz. Előbb a Vígszínházban bontogatja szárnyait, onnan meghívást kapott a Fővárosi Operett Színházhoz. Játszott a Magyar Színházban, majd 1927-ben a Belvárosi Színház elismert tagja volt, ahol különösen mint bravuros „beugró” számos esetben tüntette ki magát. Több ízben játszott a Vígszínházban a „Noszty-fiu esete Tóth Marival” c. vj. Vilma szerepében.

Székely [Jakab] Gyula, színész, sz. 1872 okt. 23-án, Homoródszentmártonban (Udvarhely m.). 1930 ápr. havában lépett a színipályára. Mint kiváló baritonénekes a Népszínház — Vígopera tagja is volt, majd a háború kitörésekor bevonult katonának.