

mágnás-világ segélyéből éldegélt. 21 kolozsvári főúr és főúri hölgy évi 250 ezüst frtnyi segélyben részesítette. Kóporsója felett Paulay Ede mondott búcsúztatót. Kívánságára első mestere, Kócsi Patkó János mellé temették el. Sirkövét „emelte a közönség és pályatársai kegyele, 1874-ben.” Főbb szerepei: Afánázia (Gr. Benyovszky), Volumnia (Coriolan), Ofélia (Hamlet), Marie Beaumarchais (Clavigo), Desdemona (Othello), Báthory Mária, Stuart Mária és Zrinyi Ilona címszerepe, Julia (Romeo és Julia), Eliza, (Szebeni erdő), Lujza (Ármány és szerelem, Amália (Moor Károly) stb. (Erődi Jenő)

Székely Károly, színész, mint a kolozsvári színház tagja elhunyt 1928 febr. 6-án. „Székely bácsi” valósággal példaképe volt a fiatal művészeknek és kardalosoknak. Bár feleségével és gyermekével nehezen éldegélt a szerény kóristafizetéséből, mindig derűs, jókedvű munkása volt a színpadnak. Holtáiglan azzal tartotta, hogy „nem igazi magyar ember az, aki nem áldoz a színházért”.

Székely Kornélia, színésznő, sz. 1868 jan. hó 14-én, Lőcsén. Tanulmányait a színészakadémián végezte, mely után, színpadra lépett, 1890 okt. havában, Makó Lajos színigazgatónál, Szegeden, ahol mint drámai művésznő jelentős sikerei voltak. Még ebben az évben a Nemzeti Színház szerződtette, ahol 1894 dec. 31-éig működött, s azután Bécsbe ment. 1891 jun. 17-én férjhez ment Ujházi Ede színművészhez, kitől 3 év múlva elvált.

Székely Lajos, színész, sz. 1884 aug. 11-én, Aradon. Színész lett: 1902-ben. Vidéken jó hírnévre tett szert, majd a fővárosba költözött és itt az Andrassy uti Színháznak volt az ügyelője. Később visszavonult.

Székely Lujza, színésznő, sz. 1904 szept. 25-én, Budapesten. Színésznő lett: 1919-ben. 1922-ben a Vigszínháznál működött. 1925-ben a Renaissance Színház tagja volt, onnan 1927-ben a Fővárosi Operett Színház hódította el, azután

1928-ban a Belvárosi Színház egyik népszerű tagja lett. Itt a finom vigjátékokban elsőrangú feladatokhoz jutott és azokat mindenkor pompásan oldotta meg; kellemes beszédével, decens játékkal, izléses megjelenésével az együttesnek mindenkori főerőssége. Főbb szerepei: Luci Moore (Brodway), Bessie (A pók), Grace (Fruska), Georgette (Tizennyolcésesek), Geneviève (Az utolsó bölény), Evelyne (Nem hagyom magam), Nicole (Vigyázat, női szakasz) Tassy Klári (A csirkefogó) Annus (Délibáb), Georgine (A nagyvilági lányok), Juliette (Ő is), Rózsa Krisztina (Ábris rózsája) stb. — Felesége Pethő Sándornak, a kitűnő publicistának.

Székely Mihály, operaénekes, (basszista) sz. 1901 máj. 8-án, Jászberényben. Középiskoláit és zenei tanulmányait Budapesten végezte. 1921-ben dr. László Géza volt a mestere. 1923-ban a M. Kir. Opera szerződtette. 1926 ápr. havában próbát énekelt a bécsi állami Operaházban, ahova 1927 szeptemberében leszerződött. Főbb szerepei: Angelotti Cezare (Tosca), Mefisztotelesz (Faust), Fernando (Fidelio), Hermann (Tannhäuser), Basilio (Szevillai borbély), Colline (Bohémélet), Schwartz (Nürnbergi mesterdalnokok), Ramphis (Aida), Sparafucile (Rigoletto), Sarastro (Varázsfuvola) stb.

Székely René, (Gulyás Menyhértne), színésznő, sz. 1875 jan. 5-én, Marosvásárhelyen. 1899-ben lépett a színpályára. Előbb mint énekesnő aratja sikereit, majd komika-szerepeket játszik. Férjével a legjobbnevű színházi városokban fordult meg, és a mindenkori igazgatói, közönség és sajtó teljes elismerését vívta ki.

Székely Zsuzsanna, úttörő színésznő, Székely József (L. o.) nővére. 1812-ben mint gyermekszereplő a kolozsvári színháznál működik, ahol 1821-ben eléri a 30 frt gázsit. 1835-ig találunk róla adatot, amely ideig Kolozsvárott volt szerződtetve.

Székelyhidi színészet. Székelyhidon (Bihar m.) 1883 jan. havában Homokay