

rót bán"-jában Barna várnagy volt. Többi igazgatói: Fehér Károly, Csaby Imre, Szilágyi Béla, Reszler István, Budai József. 1866-ban elkerül Kecskemétre, Miklóssy Gyulához, Nagyváradon pedig együtt pályázott Petőfi Zoltánnal, Kőmives Imrénél. 1868 okt. 8-án újra Kecskeméten van, Kovács Móric színtársulatánál, járt Szegeden is, Mannsbergernél; itt 4 évet töltött, azután elszereződötték Temesváry Lajoshoz, Geröffy Andorhoz és bebarangolja úgyszólván az egész országot, (Szentés, Orosháza, Hódmezővásárhely, Miskolc, Sátoraljaújhely, Máramarossziget, Ungvár, Szatmár, Pozsony stb.) mindenütt elsőrendű hős-szerepeket játszott. 1885 okt. 2-án a temesvári színház művezetője lett, Geröffy Andornál, kinek halála után átveszi az igazgatást, rövid időre. A következő igazgatója Völgyi György, Nagy Mihályné, végül Lászy Vilmos (Győr, ahol ismételten együtt működött Tóth Edével.). Utoljára Homokay Lászlónál volt szerződésben. 42 évig volt összesen működő színész, melyből 28-at nagy társulatnál töltött el. 1903 jan. havában nyugdíjazták és a pestmegyei Ordas községben telepedett le. Szerepei: Shylock, Lear, III. Richard, Coriolanus, Brutus, Cassius, Bánk, Petur, Brankovics, Mizé (IV. László), László király, Gritti, Béli Pál, Zrinyi Miklós, Moor Ferenc, Harpagon, Claude Frollo (Notre-damei toronyőr), Fülöp (Don Carlos), Othello, Viola, id. Duval Armand (Gauthier Margit), Wurm (Ármány és szerelem), Don Saluste (Ruy Blas) stb. — Neje: Barla Lenke, színésznő, sz. 1852-ben, Jászberényben, ahol 1870 szept. 26-án tartották meg esküvőjüket. 1880 jan. 1-én lett színésznő.

Szeless László, szabadszállási birtokos és pestmegyei bizottsági tag megh. 1889 október havában. A Nemzeti Színház alapjának 2500 frtot hagyományozott.

Széll György, karmester, sz. 1897-ben, Budapesten. Zeneakadémiai tanulmányai után, 1917 febr. havában, mint a berlini királyi operaház korrepetitorát a strassburgi városi színház első karmesternek szerződtette. 1920 febr. 13-án

bemutatkozott a Magy. Kir. Operaházban, a „Carmen” előadásán. 1924 jan. havában a berlini állami operaház zeneigazgatóul és első karmesterül szerződtette. 1930 óta l'ragában működik.

Széll József, színigazgató, színésziskolai titkár, sz. 1890 márc. 17-én, Felsőrajkon, Zalavármegyében. Piarista paptanárnak készült. Elvégezvén az egyetem bölcsészeti fakultását, az Orsz. Színészegyesület iskolájába iratkozott, hol 1914-ben színészi oklevelet kapott. A világháboruban mint t. hadnagy, majd főhadnagy harcolt. Kitüntetései: I. o. nagyezüst, II. o. ezüst, bronz vitézségi érem, Károly csapat kereszt, 2-szeres sebesülés érem, hadseregparancsnoksági dicséret. 1918—1924-ig a Nemzeti Színház tagja, 1925-ben megalapítja a Petőfi Szinkört, 1926—1929-ig mint a Kisfaludy Színház igazgatója szolgálja nívós előadásokkal az óbudai kultúrát. Irodalmi tevékenysége: fővárosi lapokban s több vidéki irodalmi folyóiratban tárcákat s verseket írt. „Hurrá, Amerika” c. operettje a Kisfaludy Színházban s a Műszinkörben került színre. „A kulisszák világának titkai” c. kézírata sajtó alatt. 1918 szept. óta az Országos Színészegyesület Színészképző Iskolájának titkára, hol több éven át mint tanár is tevékenykedik. Legjobb szerepei: Ocskay brigadéros, Konstantin császár (Bizanc), Bannai Gerő (Rang és mód), Baracs Imre (Bor), Radványi ezredes (Gyurkovics lányok) stb.

Széll Kálmán dr. (makói) író, főorvos, sz. 1872 jul. 1-én, Debrecenben. Zeneszerzéssel foglalkozott és sok magyaros szerzeménye jelent meg, melyek népszerűsége emelkedtek. Színpadi művei: „Kurucvilág”, operett (szövegét írta: Dóczy József). E. e. 1901-ben, Debrecenben, Komjáthy Jánosnál. „Laczkfy” op. 3 felv. E. e. 1912-ben Debrecenben, „Fekete vezér” tört. színmű, színrekerült Debrecenben, „Csokonai halála” 3 felv. színmű, színre került Debrecenben, Kardoss Gézánál.

Széllúgás. A régi időkben a színpadon a szelet vagy spárgára kötött vonalzó