

rály Színház. „Csavargólány”, operett 3 felv. Irták: Krenn és Buchbinder. Bem. 1918 nov. 22-én, a Budapesti Színházban, a Margit-színház vendégtársulata. (Zen. szerz. Gilbert Jean.) „Baj van Zsófiával” boh. 3 felv. Irta: Mouézy Eon. (Eredeti címe „Il faut réparer Sop”) Bem. 1924 máj. 28. Renaissance Színház.

Szenes Ernő, színész, sz. 1889-ben, Miskolcon. Színész lett 1915-ben. Mint a pesti kabarék komikusa hamarosan hírnévre tett szert. 1928 jul. havában Berlinbe szerződött, a Boulevard Theaterhez.

Szénhiány miatt a fővárosi és vidéki színházak 1917 febr. 19-től márc. 8-ig zárva voltak. (Miniszeri rendelet 689/1917. Megjelent a hivatalos lap 1917 márc. 7. számában.)

Szényi Arabella, énekesnő, előbb a Népszínház tagja volt, majd elszerződött Kolozsvárra, azután a Budai Színkörbe. Itt 1889 jul. 19-én mutatkozott be az „Uff király” c. cp. Lazuli szerepében. 1890 április. 2-án öngyilkosságot kísérelt meg.

Szenici színészet. Szenicen, Nyitra m. 1831 jun. 27-én Balogh István társulata játszott. Műsorán volt „Hamlet” is. Mindössze 6 előadást tartott. Ujabb időkben a Magyar Társaskör-helyiségében játszottak a színészek. 1901-2-ben Báródi Károly társulata kereste fel a községet.

Szenkár Dezső, színházi karnagy, zeneszerző. Mint alább megnevezett fivérei is, Singer Nándornak fia, született 1894 január 27-én, Budapesten. Közepiskolái végzetével a Zeneművészeti Főiskola növendéke lett. 1923-ban az Unió-színházaknál kezdte meg a működését. 1926 dec. 1-én felvették az Orsz. Színészegyesület kötelékébe. 1927-ben az innsbrucki Stadtheater karmestere lett. Színpadi műve: „A biarrítzi Vénusz”, operett 3 f. Szövegét írta: Kardos Andor, verseit Harmath Imre. Bem. 1930 jan. 30. Városi Színház.

Szenkár Jenő, zeneszerző, színházi karnagy, sz. 1891 ápr. 9-én, Budapesten.

Zenei tanulmányai után, 1911-ben, a Népoperalnál kezdte meg működését. 1912 jul. havában bemutatkozott Prága német színházában, a „Ferdinandi szerelme” és az aug. 18-iki ünnepi előadást dirigálta olyan sikerrel, hogy Heinrich Tewels, a színház igazgatója nyomban szerződéssel kínálta meg, sőt közbenjárt Márkus Dezsőnél, hogy a Népopera engedje ki szerződési kötelezettségéből a fiatal karmestert. Márkus eleget tett a kérésnek. Szenkár visszatért a Népopera kötelékébe, utóbb itt működött 1915 október haváig, amiódön a salzburgi Stadttheater első karmestere lett és a Mozarteum tanárává is kinevezték. 1917 április havában „szászhercegi karmesteri” címmel az altenburgi Hoftheater szerződtette. 3 éven át Frankfurtban is működött. 1924-ben a berlini Grosse Volksoper zeneigazgatója lett. Ezután Kölnbe szerződött, mint Otto Klemperer utódja, főzeneigazgatónak. Nevét egész Németországban ismerik és képességeit rendkívül nagyra becsülik. Testvéröccse: Sz. Mihály, 1926 jul. havában a gerai udvari színházhoz szerződött első karmesternek.

Szenkár Nándor, zeneszerző, karmester, sz. 1857-ben, Pesten, megh. 1927 aug. 12-én, u. o. A zeneakadémia növendéke volt (Singer néven), ahol Koessler János tanítványa volt és mint növendék elnyerte a Liszt Ferenc-díjat, — majd 1887 okt. 1-től a M. Kir. Operaház karmestere lett, később helyettes karnagy volt. 35 évig volt a Rombach uccai templom karnagya, azután a Dohány uccai, majd a fásori zsidó templom kórusát dirigálta. Szerzeményeit többször adták a filharmónikusok, ünnepi indulóját az Operaház is. Értékes hagyatékában két opera, egy balett, több kamarakompozíció és nagyszámú egyházi szerzemény maradt. Gyermekei: Sz. Dezső, Jenő, Mihály (L. o.), tehetséges komponisták, — Sarolta, ismert zongoraművész.

Szentál György, ügyvéd, sz. 1822-ben, Pesten, megh. 1877 okt. 1-én, Nyitrán. Tanulmányait Pesten végezte és 1843-