

nagysurányi lakosoknak eladták a menház épületét.

**Szinésznő.** Azon nő, aki a szinpadon szerepel színésztársaival. (V. ö. Szinész.) Az első magyar szintársulatnál mindössze öt színésznő működött kezdetben: Moor Anna, Liptai Mária, Termetzky Franciska, Nagy Erzsébet és Nagy Mária, kikhez később csatlakozott: Török Magdolna és Kelemen Erzsébet.

**Szinésznővendék.** Azon ifjak és leányok, akik színészkisiskolát látogatnak. (V. ö. Szininővendék.)

**Szinésznagydíjintézet.** (L.: Szinésznagygyűlés.)

**Szinészség, a. m. színészet.** (L. o.)

**Szinészszokások.** A színész minden ember életétől eltérő életmódot folytat, ami nem is olyan különös, ha tekintetbe vesszük, hogy a szinpadon ideg- és agymunkát kell végeznie. Sokszorosan áll ez a tétel a vidéki színészre, aki nem a legelőzsébb anyagi viszonyok között élve, terjeszti a kulturát. Innen van, hogy sok olyan furcsa színészszokásról hallunk, ami csak ezen a pályán van meg. Ilyen például, hogy utazások alkalmával el nem mulasztaná, hogy kézi bőröndjében kenyeret és sót vigyen magával, ha ezt tenni elfelejtené, nagy szegénység fenyegetné. Van olyan színész, aki állandóan magával viszi a szerepét — különben belesülne az előadásra; soknak szokása az uccán tanulni. Ismert színészszokás még a vidéken a felesben való kosztolás, t. i., hogy egy adagot ketten esznek a vendéglőben, azután meg hogy társsal mennek lakni.

**Szinészszövetség.** (Lásd: Budapesti Színészek Szövetsége. I. kötet, 246. old.)

**Szinésztársaság, a régi színészek ajkán a. m. szintársulat.** (L. o.)

**Szinésztrupp.** A francia „troupe” szóból származik és társaságot, különösen: színésztársaságot jelent. Innen a német „Schauspielertruppe” kifejezés is. De minden nyelvben így a magyarban is bizonyos humoros, ripacs mellézköngéje

van ennek az elnevezésnek, mert komoly színház gárdáját legalább is „szintársulatnak” mondják.

**Szinész-utca-nevek.** A kegyeletes gondolkodás egyik szép ténye, hogy a hálás utókor az utca-elnevezéseknél az érdeemes színészekről sem szokott megfeledkezni. Jólesőleg jegyezzük fel, hogy a főváros több színész után nevezett el utcákat. Van Egressy-tér (VII.), Egressy-út (VII.), Lendvay-utca (VI.), Megyeri-utca (X.), Kántorné-utca (X.), Szerdahelyi-utca (VII.), Szentpétery-utca (I. Kelenföld), Szigligeti-utca (X.), Prielle Cornélia-utca (I. Kelenföld), Paulay Ede utca (VI. azelőtt: Szerecsen-utca), Blaha Lujza-tér, Laborfalvi-út (VI. Alsórákosi rétek), van még Halmi-utca (I. Kelenföld), Bartha-utca (I. Orbánhegy) és Füredi-utca (X. Alsórákosi rétek) is. De kérdés, hogy ez utóbbi 3 utca a neves művészek után vannak-e elnevezve? (Színházak után: Aréna-út, Dalszínház, Népszínház, Színház (Vár), Vígyszínház-utcák.)

**Szinészüdülő.** A Budapesti Színészszövetség és az Országos Színészegyesület akciója mellett a Hűvösvölgyben létesített telep neve, mely 1930 szept. havában nyílt meg.

**Szinészvásár.** Vidéki szintársulatoknál az évad erejében husvétkor kezdődött. Virágvasárnapkor tehát lejárt a szerződés időtartama s a színész búcsúzott, hogy husvétra új szerződési helyén legyen. Az a színész, aki tehát elhagyta szerződése lejártával a társulatot, Pestre utazott, hogy itt a nagyhét alatt lezajló színészvásáron új gazdát találjon. A régi Nemzeti Színház mellett levő Pannónia kávéházban és a Baross-téri Múza-kávéházban is nyüzsgött ilyenkor a színészhad s keresett alkalmat, hogy a társulatot szervező igazgatóval tárgyalhasson. Igaz ugyan, hogy jobb nevű színészek már az évad folyamán intézkedtek s jó híriük révén egyszerű levelezéssel döntöttek sorsuk fölött, de virágvasárnapra azért még elég színész maradt szerződés nélkül. Később fővárosi mintára szeptember elején kezdődött a