

febr. 4. U. o. „A rajongó Bolzay-leány”, színmű 4 felv. Bem. 1911 jan. 20. U. o. „Györgyike drága gyermek”, színmű 3 felv. Bem. 1912 febr. 3. Vígszínház. „Lenkica, nase drago dijete” c. a. Zág-rábban: 1914. — „Lenchen, das gute Kind” c. a. a bécsi Deutsches Volkstheater, bem. a budapesti Fővárosi Orfeumban, 1918. V. 4. — A bécsi Renaissance Bühne színre hozta 1923. II. 7. Ford: Glücksmann Henrik. — „Bella”, színmű 3 felv. Bem. 1913 jan. 18.-án, Vígszínház. „Mária Antónia”, történeti színmű 5 felv. Bem. 1913. nov. 21. Nemzeti Színház. „Hermelin”, színmű 3 felv. Bem. 1916 márc. 4-én, Vígszínház. „II. József császár”, történeti színmű. Bem. 1918-ban a Nemzeti Színház. 50-edszer: 1920 jan. 25.-én. „Matuska”, színmű 3 felv. Bem. 1918. okt. 12.-én, a Vígszínház. „Incidens az Ingeborg-hangversenyen”, színjáték 1 felv. Bem. 1918. dec. 17.-én, a Medgyaszay Színházban. „II. Lajos király”, színmű 3 felv. Bem. 1922 jan. 28.-án, a Magyar Színház. 50-edszer: 1922 jun. 14.-én. „Glória”, színmű 3 felv. Bem. 1923. jan. 27.-én, a Vígszínház. „Szabóky Zsigmond Rafael”, színmű 3 felv. 1924. jan. 12.-én, a Vígszínház. „A nagyasszony”, színmű 4 felv. Uj betanulással: 1927. okt. 21. Nemzeti Színház. „Takáts Alice”, színmű 3 felv. Bem. 1930. jan. 31. Vígszínház. Testvéröccse:

Szomory Emil, hirlapíró, az „Ujság” munkatársa, sz. 1872-ben, Budapesten. Hirlapírói munkássága mellett a színműírás terén is kitűnt. Színművei: „Böském”, operett 3 felv. (Zenéje Gajary Istvántól.) Előadták 1914. márc. 14.-én, a Népoperában. „Katica”, 1914 dec. 25.-én. U. o. „A kislány” Bem. 1920. márc. 26. Revü Színház. 50-edszer máj. 13. — Fordításai: „Mayerék”, vj. 3 felv. Irta: Friedman Friedrich. Bem. 1912 ápr. 6. Budapesti Színház. „777:10”. Turf-bohózat. Irta: Schwarcz Ottó és Mathern Karl. Ford. Föld Auréllal. Bem. 1915 jul. 17. U. o. — Szakmunkája: „Függöny előtt és függöny mögött.” (Budapest, 1914.) — Az Ujság vasárnapi számaiban hosszú évek óta „Pletykálokodás” c. érdekes cikksorozatot folytat, legnagyobb-

részt a színház világából vett eseteket ír meg. Fivére:

Szomory Miklós, színész sz. 1879 szept. 18.-án, Budapesten. Jogásznak készült, vágyai a színészpályára sodorták. 1901-ben Szendrey Mihály szerződtette az új kassai színházhoz. 1902-ben már Krecsányi Ignác iskoláját járta. Első szerepe beugrás volt, Taricsot játszotta „Ocskay”-ban. Innen Balla Kálmánhoz Győrbe került. Azután Halasy Bélához, és Deák Péterhez szerződött. 1905-ben Zoltán Jenő a Magyar Színházhoz szerződtette, ahonnan Beöthy László az új Király Színházhoz vitte át, 1907-ben. Ambíciója visszavitte a vidékre, Krecsányihoz, Temesvár-Budára, innen Makó Lajoshoz Szegedre, majd 1908-ban Komjáthy Jánossal ismét Kassára került, 1910-ben Polgár Károly szerződtette. 1911-ben Sziklai Kornél Grand Guignol színházához került. 1912—13—14-ben a Fővárosi Orfeum tagja volt. 1914 július 24-től végig küzdötte a világháborút. 1918 dec. 1-én szerelt le. 1919-ben a hadviselt katonaszínészek igazgatója lett, Ujpesten. Skálája predesztinálta a drámai szerepektől a vígjátéki énekes-táncos szerepekig.

Szoprán, annyi, mint legfelső. A legmagasabb énekhang, gyermeké, vagy nőé.

Szórád Ferenc (nemes), tenórénékművész, sz. 1896 jun. 15.-én, Óteleken, Torontál m. — Nagybecskereken tett érettségét, majd banktisztviselő volt. A világháborúban bevonult. (Lásd: Világháború címszót.) A szerb megszállás idején a budapesti Magy. Ált. Hitelbank tisztviselője lett. Ezidőben Rákosi Szidi növendéke volt, majd fellép a Blaha Lujza Színházban, onnan átszerződik a Király Színházhoz. Miután tovább akarta képezni szépen csengő hangját, sikerült a Nemzeti Zenede III. éves tanfolyamára felvétetnie magát. 1926-ban vizsgázott az Operaházban, amikor ösztöndíjas tagnak szerződtették az intézethez. — Innen Szegedre kapott szerződést. Főbb szerepei: Troubadour-ban: Manrico, — Tosca-ban: Cavaradossi (elő-