

játékait, amelyeket aztán az egész ország megszeretett. Megszervezte az Országos Zenész-Szövetséget, megteremtette a Székesfővárosi Zeneiskolákat Bárczy István polgármester támogatásával 1910-ben, igazgatta 1912-ig. Karnagya volt előbb 1896-ban az Ósbudavára nevű nagyszabású városligeti mulató-telepnek; utóbb azonban a budavári Mátyás-templomnak, majd a lipótvárosi Szt. István-bazilikának. — Színpadi művei: „Peking rózsája”, operett 3 felv., szöveg. Rothauser Miksától, bem. a Népszínház 1888 nov. 7. — „Új Romeo”, ballet 1 fv., dr. Steiger Lajossal, bem. a m. kir. Operaház, 1889 ápr. 16. — „Csárdás”, nagy ballet (legnagyobb sikere, 100-nál több előadást ért meg); meséjét Zárai Samu írta; bem. u. o. 1890 dec. 17. — „Tous les trois”, ballet 1 felv., u. o. 1892 okt. 29. — Sas Ede „Családi szentély” c. énekes bohózatát Sz. zenéjével bem. a Népszínház, 1895-ben. — „A kis molnárné”, operett 3 felv. szöveg. a „Giralda” c. régi francia operából írta dr. Radó Antal, u. o. 1892 jan. 29. — „Ninon”, opera 2 felv. Szövegét (Thury Zoltán „Susanne” c. dramolettjából) írta Ábrányi Emil, bem. a m. kir. Operaház, 1898 márc. 27. — „A kis kofa” (Phryné), operett 3 fv. szöveg. Falk Richárdtól, bem. Magyar Színház, 1903 nov. 20. — „Lengyel legionárius”. — „A portugál”, operett 3 felv., u. o. 1905 jan. 3. — Molnár Gyula: „A papa lánya” énekes vígj., bem. a Népszínház, 1906 okt. 4. — „A csókkirály”, daljáték 3 fv., szöveg. Orbán Dezsőtől, bem. Budán, a Fővárosi Nyári Színház, 1908 júl. 16. — „A sziámi herceg”, operett 3 fv. Szöveg. Péter Pál, u. o. 1910 júl. 27. — „Karikagyűrű”, operett 3 fv. Szövegét írták: Urai Dezső és Zsoldos László, bem. a Király-Színház, 1915 nov. 13. — „Othello mesél”, opera 4 szakaszban, szöveg. Orbán Dezsőtől; bem. a m. kir. Operaház, 1917 máj. 24. (Kereszty István.)

Sztupa Andor, színigazgató, sz. 1826 ápr. 9-én, Nagyváradon, megh. 1893 jan. 2-án, Budapesten. Jómódú szülei voltak. 1847-ben lett színész, Kilényi Dávid és Csabay Pál egyesített társulatánál. A szabadságharcban honvéd volt.

1868-ban igazgató lett, majd 1873-ban Hubay Gusztávval társult Szatmárt, majd önállóan működött és különösen Erdély nagyobb városait látogatta. Később felhagyott a vándorérettel és a Várszínház pénztárosa lett. — 1890-ben nyugdíjba ment. — Neje: Kolonics Alfonza, színésznő, sz. 1825 febr. 13-án, Nagybányán, megh. 1884 ápr. 2-án, Szamosujvárott. 1838 szept. 10-én kezdte a pályát, Demjén Mihálynál. Első férje: Várady nevű színész. — Mint hősnő jelentékeny sikerrel működött.

Szuper Károly, színigazgató, sz. 1821 máj. 28-án, Kiskúnhalason, megh. 1892 szept. 18-án, Budapesten. — Atyja birtokos, városi tanácsos és pénztáros volt. 1839-ben végezte filozófiai tanulmányait és ezután színész lett Fekete Gábornál. 1840-ben itt már elsőrendű tag lett. 1848-ban ő is honvéd volt; a szabadságharc után színigazgatásba fogott, ahol számos üldözött színész-honvéd talált menedéket. 1856 ápr. 13-án mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban, a „Viola” Peti szerepében. — (Lásd: „Hölgyfutár”, 1856 — 86. sz.) 1880 márc. havában a Várszínház ellenlért. 1881 nov. havától az Orsz. Színészegyesület pénztárosa volt. 1888 nov. 15-én megüli 50 éves jubileumát, Halason, a „Peleskei nótárius”-ban. Közben a Nemzeti Színház és az Operaház pénztárosa is volt. — Naplóját kiadta dr. Váli Béla (1889). „Tömeges népfölkelés” c. alatt írt egy alkalmi színdarabot, előadták 1848 dec. 17-én, Kecskeméten. — Ő volt az, aki Petőfit 1842 nov. 10-én a Szabó-féle székesfehérvári társulatnál felléptette és azontúl is együtt maradt Petőfivel, 1843 márc.-ig. Számos adomakering Sz.-ről színész körökben. („Majd estére, Szuper úr!” c. alattit lásd a címszó alatt és „Őn is, Szuper úr!” — szólóigét is.) Első neje: Mórocza Antónia, drámái színésznő. Egy kritika róla így szól: „A társaság primadonnája, megáldva sok előnyös tulajdonnal, melyek méltán a közönség kedvencévé teszik. A fiatalság, mely sokszor és sok helyen maga teremti a tapsokat, eltűnt ugyan arcáról, de a lélek megmaradt ott, hová magát felküzdötte. Szuper né, mint az