

## T

**Tabéry Géza**, író, sz. 1890-ben. Elismert nevet szerzett mint regényíró. A „Nagyvárad” c. napilap publicistája. Színdarabjai: „Mimikri”. E. e. Kolozsvár, 1920, „Álomhajó”. E. e. Nagyvárad 1922, „Kolozsvári bál”. Egyfelv. tört. színmű. Színrekerült sok vidéki nagy színpadon és 1929-ben a kolozsvári színház budapesti vendégszereplése alkalmából, Budapesten.

**Táblás ház.** A „Táblás ház” kifejezés azt jelenti a színházi világban, hogy az illető előadás összes jegyei elfogytak, aminek a publikálására a pénztáros egy nagy kartontáblát aggat ki a színház ajtaja elé, melynek ez a szövege: „A mai esti előadásra már minden jegy elkelt”. Ennek a táblának a megjelenése jelzi, hogy arra az estére zsúfolt közönség előtt, más szóval: táblás ház előtt fog játszani a színész. Régebben is ismerték a „Táblás ház” fogalmát a színészek. Az első T. 1792 máj. 10-én volt, az első magyar színtársulatnál, amikor a „Klementina vagy a testamentom” előadására az összes jegyek (300 frtnyi értékben) elfogytak. 1794 dec. 4-én is hasonló hírt olvasunk, ekkor a „Magyar Hírmondó” a kolozsvári színészetről eképek tudósít: „A Nemzeti Játzó Társaságnak bezzeg most jó szürettye legyen, mert minden Darabon tolongást lehet tapasztalni; bár örökké így lenne!” (1794. 854. old.) (Régente a T.-nak úgy mondták: tömött ház; vagy: „dugva volt.” — L. o.) (Erődi Jenő.)

**Tableau** (fr. = tabló). Régi színpadokon gyakran rendeztek élőképeket, melyekkel főleg a felvonásvégeket tették hatásossá, akkoriban görögtűz fénye mellett. Híres tabló-rendező volt Fánecsy

Lajos, Komlóssy Ferenc, sokkal később Molnár György, majd szinte szenvedélyesen rendezett táblákat Krecsányi Ignác. (A régi színészek a T-ra úgy mondták: „példázolat”. Lásd: „Magyar Kurir”, 1816. I. köt. 358. old.; mondták úgyis, hogy: „ábrázolat”, „némakép”, „némázat”.)

**Tábori Emil**, színész, színműíró, elismert rendező, sz. 1874 március 5.-én, Dettán, Temes vármegye. — Rákosi Szidi növendéke volt, majd 1896-ban Egri Kálmán szerződtette Selmechányára. 1897-ben félévig a Nép-színház tagja volt, onnan Leszkay András Aradra hívta meg. 3 éven át kisebb társulatokkal a Felvidéken járt, továbbá a Dunántúl és Erdélyben. Működött még Pesti Iház Lajos, Csóka Sándor és Rakodczay Pál társulatainál. 1904 husvét vasárnapján Krecsányi Ignác szerződtette, akinél mint rendező és komikus 1914-ig működött. E társulat a háború idején megszűnt, mire Sopronban és Szombathelyen játszik stb. — 1924-ben osztrák színpadokon működik. 1929-ben a Komédia Orfeum főrendezője. — Neje: Gyulai Juliska, színésznő, sz. 1884 máj. 15-én, Baján. Színészszülők gyermeke. (Atyja: Gy. Aladár, (l. o.), anyja: Zajos Teréz.) Iskoláit a gyöngyösi zárdában végezte. 16 éves korától szüleiével vidéken működik. 1901 jan. havában Nagybecskereken volt a házasságuk. — 15 éves működés után nyugalmába ment. — Leányuk: **Tábori Terka**, színésznő, sz. 1904 szept. 16-án, Szekszárdon. Rákosi Szidi iskolájának volt a növendéke, majd vidéken hősnői szerepeket játszott. Miután Athénben férjhez ment, lelépett a pályáról. **T. Sári**, színésznő, sz. 1908 ápr. 4-én, Bpsten. Vi-