

Hans Sachs („A nürnbergi mesterdalnokok”, Alberich („A Nibelung gyűrűje”), Kurwenal („Trisztán és Izolda”) stb. — Eletének állomásai: 1888 jun. 5-én nőül vette Kégl Cecil zeneakad. növendéket, a ki azonban nem lépett színpadra; 1908 szept. 17-én „Brankovics”-ban megülte 25 éves jubileumát, s okt. 7-én a király, érdemeinek elismerése jeléül, a Ferenc József-rend lovagkeresztjét adományozta; T. utóbb a bolgár polgári érdemkeresztet is elnyerte. 1912 febr. 3. századszor énekelte Wolframot. 1894 nyarán a világ mintaszínházában: Bayreuthban énekelte Biterolfot, olyan sikerrel, hogy a „Parsifal” Amfortasát maga Wagner Cosima tanította be neki; de sem erre, sem a küszöbön álló Wolfram-szerepre nem kerülhetett sor: T. egy próbán nem jelent meg, s ezért, azonnal el kellett hagynia a művészetnek ezt a fenséges templomát. De az egyetlen énekelni szerelt szerep hírére szerződési ajánlatot kapott a berlini udv. operától, s a karlsruhe-itól is; ő azonban magyar akart maradni. — A sz.-főváros dízsírhelyet adott neki, az u. n. kerepesi temetőben; a M. Kir. Operaház előcsarnokából temették, dr. Hevesi Sándor és Mihályi Ferenc főrendező búcsúztatták a felejthetetlen nagy művészt és drága jó barátot. (Kereszty István)

Takátsy Kató, színésznő. Pályáját a régi Népszínháznál kezdte. Az 1896. millenáris évben Porzolt Kálmán népszínházi igazgató Verő Györgynek „Ezer év” c. nagyszerű látványos színművéhez a népszínházi ének- és balettkart kibővítette, ekkor őt is ide szerződtették és csakhamar az első helyet vívta ki a balett szépségei között és mint magántáncosnőnek osztatlan sikerei voltak. Később férjhez ment Pázmándy Dénes v. orsz. képviselő és íróhoz, kivel együtt ma is lelkes barátja és támogatója a színészet ügyének.

Talált gyermek, vj. 5 felv. Ford. Bárány Péter. Bem. 1792 máj. 5-én. Ezzel a darabbal nyitották meg a budai Reischl-féle nyári szinkört, a Kelemen László alatti szintársulat tagjai. 1842-ben, a magyar színészet ötvenéves jubi-

leumán, ismét színre került. Szereplők: 1792-ben: Zöldy ur, atya, egy öreg óbester — Varsányi Ferenc, Ennek fia — Lángh Adám, Tisztesi, az urfinak volt nevelője — Papp Gábor, Gondosi udvarbíró — Rózsa Márton, Tiszondi, iskola-mester — Sehy Ferenc, Ferkó, az urfinak inasa — Bagolyi Antal, Zsoldos, falusi bíró — Pesthy László, Zsófi, Zsoldos felesége — Termetzky Franciska, Mariska, az ő vélt leánya — Moór Anna, János, egy szegény paraszt — Pataki Benedek. 1842-ben a darabot a következő szereplők játszották a fenti sorrendben: Szentpétery Zsigmond, Egressy Gábor, Lángh Adám, Bartha János, Megyeri Károly, Telepy György, Udvarhelyi Miklós, Kovácsné, Lendvayné Hivatal Anikó, Zsivora József.

Talentum, görög-latin eredetű kifejezése a „Tehetség” szónak. Talentumos színész — tehetséges, hivatással bíró színész.

Talkie. Kabaré, Budapesten, megnyílt 1929 jun. 11-én, az Omnia mozi helyiségében. Tagok: Szentiványi Kálmán, Fekete Pál, Dalmady Erzsébet, Peti Sándor, Haraszi Mici stb.

Tallán Anna, színésznő, 1907-ben a Népszínház tagja. 1913 okt. havában Szegedre szerződött. 1916 aug. havában letette az államszámviteli vizsgát és számtizti állásban véglegesítették.

Tallán János, operaénekes, sz. 1841 jun. 19-én, Szegeden, hol iskoláit is végezte. Eleinte orvos akart lenni, míg 1870-ben elvégezve a színképezdét, elszerződött a Nemzeti Színházhoz basszbaritonistának; férfias, szép megjelenése és erős, bár kissé érdes hangja mellett elsőrangú muzikalitása a M. Kir. Operaház leghasznosabb s leggyakrabban szereplő tagjává avatták. Több mint két évtizedig működött az Operánál: másodrangú szerepekben, de elsőrangú ambícióval s lelkiismeretességgel. 1894-ben szembaja miatt nyugdíjba ment. Egy ideig Besnyőn lakott a Kapucinusoknál, de később súlyos ideg-baja miatt gyógyintézetbe került; itt halt meg, 1902 máj. 19-én. — Főbb sze-