

Tekintetes úr. Gidófalvi Jancsó Pál megtisztelő címe. „Az öreg, ámbár nagy demokrata volt, még sem feledte soha, hogy ő gidófalvi Jancsó Pál, s harmadrangú színésztársaitól a „tekintetes” címet megvárta.” (Tóth Béla: „Magyar Anekdótakincs.” Budapest. 1899. II. köt. 191. old.)

Telekes Béla, költő, színműfordító, sz. 1873-ban, Felsőtelekesen, Borsod m. — Irt egy operettet „Cserkészlány” c. a., Jókai „Domokosok” c. regénye után. Zen. szerz. Metz Albert. Bem. 1907 márc. 7. Népszínház. — „Szerelemből” c. verses tréfát 1902-ben írta. — Színműfordításai: „Hannele”, álmkép két részben, írta: Hauptmann Gerhard. Bem. 1897 nov. 13. Magyar Színház. — „Romeo és Julia” (Shakespeare) 1902. „A regényesek”, vj. 3 felv. Bem. 1903 ápr. 3. (Irta: Rostand) Nemzeti Színház. — „A samariai asszony”, evangéliumi játék 3 képben. Irta: Rostand Edmond. Zen. összeállította: Szántó Mihály. Bem. 1921 jan. 21. Várszínház. — „Narcisse”, dr. 5 felv. Irta: Brachvogel Emil. Bem. 1929 ápr. 26. Nemzeti Színház.

Teleki József gr. főrend, történetudós, sz. 1790 okt. 24-én, Pesten, megh. 1855 febr. 15-én u. o. —Tőle származik az a száz aranyas drámai jutalom, amelyet minden esztendőben kiad az Akadémia az alapítvány szabályai értelmében a beérkező relatív legjobb munkára.

Teleki Sándor, színész, sz. 1891 aug. 2-án, Szegeden. Színész lett 1915 aug. havában.

Teleky Emma, hírneves koloratúr-énekesnő, sz. 1864 dec. 20-án. Atyja Bileczky, katonatiszt volt. Színpadra Erdélyi Emma néven 1881 okt. havában lépett, Károlyi Lajos társulatánál, 1883—1884-ben Nagy Vincénél működött. Szép hangjának teljes kiképezése végett Bécsbe ment és Rokitanskynál az udv. opera híres basszistájánál olyan fényes előmenetelt tett, hogy az első operaháznak primadonnája lett. — 1887-ben Hamburgban volt, itt a szász-kóburg-gothai herceg érdemkeresztel tüntette ki;

1891—2: a londoni Covent-Gardenben, 1894: Drezdában, 1896: Bécsben; 1897-ben Neumann Angelo primadonnája Prágában, 1898-ban a stuttgarti udv. operában ragyog. — 1900-ban lelép a színpadról: nőül veszi Schönburg-Waldenburg Ottó Zsigmond dr. herceg. — Szerepei: Valois Margit (Hugenották), Éj királynője (Varázsfuvola), Suzanne (Figaro lakodalma), Violetta (Traviata), Ophelia (Hamlet), Romeo Juliája, Manon (címszerepek) stb.

Teleky Ilona, énekesnő, sz. 1895-ben, Székesfehérvárott. Már gyermek korában megnyilatkozott benne a művészet iránti hajlam. A Vígszínház színésziskolájának növendéke volt, de egyidejűleg Manheit Jakab és Anthes György operaénekeseknél tanul énekelni. 1913-ban Füredi Béla pécsi színtársulatánál kezdi meg sokat ígérő pályáját, onnan Debrecenbe kerül, ahol már nemcsak operetteket énekel, hanem operákban is magával ragadja a közönséget. Művészetének zenitjét Miskolcon éri el, ahol a „Leányvásár” Lucy-jében, a „Csárdáskirálynő” és „Stambul rózsája” címszerepeiben ragyogtatja nagyszerű énekművészetét, amelyet csak növel „Carmen”, „Rigoletto”, „Parasztbecsület”, „Hoffmann meséi” operák főnőszerepeinek művészi eléneklésével. Az egyre magasabbra ívelő pálya azonban hirtelen megtörik s Thália felkent papnője a színpadot felcseréli a boldog családi otthonnal s a szilaj Carmenből példás anya lesz. — De férjes asszony létére sem fordít teljesen hátat az énekművészetnek, mert, mint hangversenyénekesnő is, nagyszerű sikerekre tekinthet vissza.

—n —ó.

Teleky László (széki) gr., a Magyar Tud. Akadémia tagja, sz. 1811 febr. 11-én, Pesten, megh. 1861 máj. 8-án, u. o. (öngyilkosság folytán). Kiváló színdarabja a „Kegyenc”. (L. o.)

Teleky Sándorné grófné (Szikra), író, a Petőfi Társaság tagja, (leányneven: kölcsi Kende Juliska), sz. 1864 márc. 7-én, Pesten. — Színművei: „Tépett láncok”, színmű 1 felv. és „Káprá-