

Tengerhullámzás-t úgy imitálnak a színpadon, hogy egy világoskékre festett széles és megfelelő hosszúságú vásznat a szín háttérében két oldalt kifeszítenek, azt két díszítő-munkás lassú tempóban mozgatja, hullámzásszerűen, vízcsobogás kíséretében. Ha ezüstszalakat is applikálnak a vászonra, akkor az távolról nézve a napfény tükrözésének felel meg.

Tenór, magas fekvésű férfihang. Két faja van: a lágyabbhangú (lírai) és a hatalmas, erőteljes hőstenór. — **Tenorista** — a tenórhangú énekes. Valamilyen tenórban beszélni: átvitt értelemben a. m. enyhébb érzéssel, jóindulattal, vagy pedig a harag színezetével beszélni.

„**Téns úr**”. Így címezték Pergő Celsztint az ifjabb színészek. („Színházi Látszó”, 1863. 132. sz., III. hasáb.)

Terényi István (cs. n. Tyrnauer), író, sz. 1899-ben, Kassán. Érettségi után újságíró lett. „Piros rózsa” és „Farkaskirály” c. darabjaival nagy sikert ért el. Egyéb színműve még: „A rejtélyes táncosnő”, operett 3 felv. Társsz.: Z. Kún Andor. Bem. 1922 dec. 29. Várszínház. — „Az idegen úr”, színmű, bem. 1928 szept. 17. Győr.

Térey Antónia, koloratúr-énekesnő, sz. 1844 jún. 13-án, Pesten, megh. 1921 május 10-én, Ujpesten. Atyja T. (előbb Knapp) János 48-ban tiszt, anyja Csepreghy Borbála. A pesti konzervatóriumot végezve, már 1861-ben Reszler István társulatához Pécsre szerződött. 1863-ban Aradon Szabó és Philippovicsnál működik, de csakhamar Bécsbe megy, Dessoff udv. karnagynál teljesen kiműveli szép szopránját és Berlin udv. operájának tagja lesz. 1865 júl. havában Bécsben vendégszerepel. 1866 szept. havában Hamburgból jön Pestre, 27-én a Nemzeti Színházban Leonórárt éneкли (Troubadour). Októberben már a debreceni színház —, de 1867 szept. óta több éven át a pesti újtéri (azóta Erzsébet tér lett) német színház primadonnája. 1868 júl. havában nőül ment Tóvölgyi Titusz ismert íróhoz; elválva, zebeignyői Dienes József országgy. képviselő és

földbirtokos neje lett; ismét elvált s Bécsben b. Schirdinger Frigyesné lett. 3 év múlva özvegyen visszavonult a színpadtól, éneket tanított Ujpesten. Szerepei: Ilka (címszerep), Matild (Tell Vilmos), Rosina (Sevillai borbély), Linda (címsz.), Lucia (címsz.), Elvira (Ernani), Gilda (Rigoletto), lady Harryet és a címszerep (Mártha), Izabella (Ördög Róbert), Dinorah (címsz.) stb. Leánya: T. Ilona, színésznő, sz. 1885 ápr. 12-én, Miskolcon. 1901-ben kezdte a pályát. 1928-ban nyugdíjba ment.

Teréz-körúti Színpad. A fővárosban az Intim Kabaré (I. o.) helyiségében Salamon Béla igazgatása alatt megnyílt 1923 dec. 1-én, Teréz-körút 46. sz. a.

Termetzky Franciska, úttörő színésznő, az első magyar színtársulat tagja volt, 1790-ben. Az énekes-játékokban is kellően megállotta helyét és azon korbeli tudósítások szerint, ha énekhangját műveli, valóságos „virtuóza” lehetett volna. A komikai szerepkörben kitűnő volt. (V. ö. „Magyar Hírmondó” kritikájával, 1793 máj. 24. 739. old.) 1793-ban Ernyi Mihály (I. o.) neje lett. Megh. 1840 júl. 26-án, Debrecenben. — (Nekrológiáját lásd: „Hazai és Külföldi Tudósítások”, 1810. Szentmihályhava 22. száma, 170. oldalán.) Színműfordítása: „Uj emberi nem”, színmű. Irta: Schröder Fr. L. Bem. 1795 szept. 16. Pesten.

(Erődi Jenő.)

Természetesség: a minden modoroságtól, csináltságtól ment színpadi előadási mód (beszéd és taglejtés). Ha ez mesterkéletlenségével az egész előadás minden részére (játék, díszletezés, rendezés, stb.) rányomja bélyegét, akkor mint színpadi stílus jelentkezik.

Ternyei Lajos, színész, sz. 1875 okt. 6-án, Kisterenne nógrádmegyei községben, megh. 1918 febr. 11-én, Budapesten. — Solymossy Elek iskoláját végezte és 1899 szept. havában lépett a színpályára, a Népszínházban, ahol 6½ évig működött; innen vidékre ment. Krecsányi Ignácnál, Szendrey Mihálynál, Zilahy Gyulánál kiváló művészi teljesítményeivel tette nevét emlékeze-