

tessé. — A Színészegyesület érdemes tanácsosa volt.

Tersánszky J. Jenő, író, sz. 1888 szept. 13-án, Nagybányán (Szatmár megye), ahol atyja, Tersánszky Jakab, magánbányaigazgató. Érettségét Nagybányán tett, 1906-ban. 1910-ben jelent meg első novellája a „Nyugat”-ban. 1923 ápr. 28-án adták a „Szikidék”-t, Beöthy László alatt, a Magyar Színházban. Egyéb műve még: „Kakuk Marci”, vj. 3 felv. Bem. 1926 aug. 24. Kispest, — „Ásít az igazság”, tudákos — kísértetjáték. Bem. 1928 febr. 16. Paulini Béla Játékszínén. — „Cigányok”, vj. 3 felv. Bem. 1930 febr. 26. Kamara Színház.

Területi rendszer. Azon beosztás, mely szerint a vidéki színgazgatók bizonyos megyékben voltak kötelezve játszani. E rendszer újabbban megszűnt. (V. ö. Színikerületi rendszer.)

Tessely Károly, író, pénzügyminiszteri tisztviselő, sz. 1898 nov. 25-én, Budapesten. — Színművei: „A fejdísz”, vj. 3 felv. Bem. Kisfaludy Színház, 1927. „Daloshuszár”, vj. 1 felv. U. o.

Testszín. A maszkírozásnál használt világos és sötétszínű festék neve.

Tetszésnyilvánítás, a közönségnek a színpadi játékokra reagáló azon megnyilvánulása, amelyben örömet, lelkesedést, a színdarabban vagy a szereplők személyével és játékával szemben érzett szimpátiáját tapsban, „ujrázás”-ban, vagy egyéb módon fejezi ki. A tetszésnyilvánítás rendszerint a siker jele. (V. ö. Taps.)

„A tett halála az okoskodás!” Lucifer mondja az „Ember tragédiája” II. színében, Évához.

„Tévedt nő”, opera. (Lásd „Traviata”.) A hibás és érthetetlen magyar címet utóbb fölcserélték az olasz eredetivel, amely „az (igaz, jó) útról letért, letévedt” nőt jelenti. Egyetlen szóban a német „Entgleiste” felel meg, magyarra két szóban „sülyedt —” vagy „bukott nő”-nek volna fordítható. A német szín-

padok azonban a falragaszokon ríktó, sikamlós címet jónak látták meilőzni: az operát hősnőjéről nevezték el: „Violetta” c. a. adják.

Thalia (ez a latin név az ó-római irodalomból van véve; a görög eredetiben: Thaleia), egyike a 9 múzsának. Midőn a mitosz-tudomány minden egyes múzsának határozott szerepkört jelölt ki, Thaliának a komédia jutott. Modern értelemben Th. az egész színművészet védő-asszonya és ilyen értelemben „Th. papjai” annyi, mint a színészek. Jelvényei: a komikus álarc, a pásztorbot és a repkénykoszorú. — „Th. Theater” néven 1860 augusztus hó 6-án nyílt meg egy pesti német színház, a városligeti fasorban. Lebontották 1864 április havában. — „Th. Szövetkezet” megalakult Breznay Géza, Ditrői Mór és Sztupa Andor konzorcionális igazgatással, mely Veszprémben kezdte meg működését. — Egy „Th. Színház” nevű vállalkozás vidéki vendégszerepléssel kezdte meg működését, 1925 okt. havában, azonban nemsokára megszűnt. **Tagok:** Fodor Oszkár, Torday Ottó, D'arraigó Kornél, Czakó Pál, Fülöp Sándor, stb.

Thalia társaság. Elmúlt századunk vége felé a művészet fejlődésében bizonyos megállás volt észlelhető. Dráma-irodalmunk berkeit régi, bevált irányok zárták körül s a tikkadt légben új szelölőre áhítózott az ifjú nemzedék. Színművészetünk ugyanígy beérte hagyományos, kipróbált hatásokkal — talán a festészet ébredt leghamarabb a nyugati impresszionisták hangjára. Bánóczi László, Benedek Marcell és Lukács György egyesületet alapítottak, melynek címe „Thalia társaság” volt. Bánóczi László éleslátással kiváló tehetségű fiatal írókat s az Országos Színművészeti Akadémia néhány végzett növendékét az egyesület zászlaja alá gyűjtött. Céljuk az volt, hogy klasszikus és modern színműirodalmat mutassanak be, mindent a maga művészi igazságában, stílusában. Olyan írókat hirdettek színpadjukról, akik megújhódást hoztak, — előadásukon ott uralkodott a való átélés,