

tanfolyamot végezte. Szt. Gallen, Zürich városi színházaknál működött, mint tánctanár és táncművész. 1911 óta városi tisztviselő.

Tiborc, a legszebb magyar szomorú-játélmak — annál is több — nemzeti költeményünknek, Bánk bánnak, csodálatos megérzéssel rajzolt, zseniálisan eredeti alakja. Ha Katona József örökéletű művét világirodalmi mértékkel bíráljuk, úgy elsősorban Tiborc alakja szerzi meg írójának a pálmát. Túl minden nemzeti szent eszmén, bármely ország fia felismerheti benne a nép jajkiáltásának megtestesítését. Elkeseredett, mégsem lázadó jobbagy:

„Ő cifra és márványos házakat
Épített; és mi csaknem megfagyunk
Kunyhónk sővényfalai közt — —
Ki írja fel keserves könnyeinket,
Hogy jó királyunk megláthassa azt!”

Mikor Bánk bán erszényt nyom a szegény Tiborc kezébe, a költő jövőbe látó lángesze ezeket a szavakat adja Tiborc ajkaira:

„Szép pénz; de adhatsz-é hát mindenik
Szükölködőnek? ...”

Katona József itt váteszi nagysággal érkezik későbbi korok s főleg a mai idők problémáihoz. Ösztönösen megérzi, hogy az egyforma boldogulás elve utópia. Teljes erejével törekedett minden jellemalakító színész arra, hogy Tiborc szerepét műsorába illessze. Kiváló Tiborc volt: Szilágyi Pál, Bartha János, Ujházi Ede, Hegedűs Gyula, Pethes Imre stb. — az operában Ödry, Takáts. (D. I.)

Tigris és hiéna, Petőfi Sándor 4 felv. történeti drámája, a játékszini választmány 1846 jan. elfogadta előadásra. A dráma Predzlava és Borics-ról szól, vak Béla idejében játszik. 1883 nov. 3-án előadták Kolozsvárott.

Tihanyi apátság. 1831-ben az épülő balatonfüredi színház céljaira 20.000 téglát adományozott. (V. ö. Balatonfüredi színészet.)

Tihanyi Béla, színész, sz. 1883-ban, Miháldon. (Somogy m.) Szinipályára lépett 1902-ben, Nádassy igazgatónál. A vidék nagy társulatainál működött, vé-

gül Pestre szerződötték, a Blaha Lujza Színházhoz. Érces basszbaritonja énekes szerepkört nyitott meg számára s csakhamar a klasszikus operettek nélkülözhetetlen oszlopa lett. Átgondolt játéka, férfias egyénisége nemes veretet adott alakításainak. Azok közé a tömörhangú énekesek közé tartozott, akik igen jó színészek. Tudott könnyed is lenni s egyidőben keresett énekes bonvivant volt. „A víg özvegy” Danilójától „Carmen” Escamillójáig győzte tehetséggel, erővel; Rip van Winklét kifogástalan, emlékezetes teljesítmény úgy szívhez szóló, mint átértett, átgondolt játék tekintetében. Nagyvonású alakításai közül a „Golem” áll első helyen. Tiszta magyar beszéde prózai darabokban kitűnően érvényesült. „Hotel Imperiál”-beli Tábornok alakítása kiegyensúlyozott művészi produkció. — Ma „Ocskay brigadéros” markáns Szörényije volt, holnap a „Leányvásár” Tomja. Hoffmann csodadoktora nem maradt el Arcübasev „Féltékenység”-beli vad, kaukázusi hercege mögött. Ugynevezett „ütilité” volt és mégis minden hangja, lépése messze esett a sablonos, átlag színésztől.

E lexikon színésztörténeti hiányt pótol. Lehetetlen itt elhallgatnom: szomorú viszonyaink okozzák az 1931 esztendőben, hogy ilyen erők, mint Tihanyi Béla, ma tétlenségre vannak kárhóztatva. (D. J.)

Tihanyi Miklós id., színész, sz. 1856 okt. 2-án, Nagybajomban, Bihar m., megh. 1885 márc. 31-én, Budapesten. Atyja kiskereskedő volt és fiát is kereskedőnek szánta, de T. nagyobb hajlandóságot érzett a színipályára s 1865-ben felcsapott színésznek, Kocsisovszky szintársulatánál, Debrecenben, utána Kassán és Győrött működik, aztán Latabár Endréhez a Dunántulra szerződik, hol híre nőttön-nőtt, ugyannyira, hogy az 1875. évben megnyíló Népszínházhoz Rákosi Jenő T.-t is sietett le szerződteni. A jeles művész már a megnyitó előadáson megnyerte a fővárosi közönség általános tetszését, mely azóta egyre fokozódott. 1879 jun. 13-án a Nemzeti Színházban vendégszerepelt (Tündérlak — gróf Vámházy), a mikor