

1929-ben a Nemzeti Színház új forgó színpadát. (Bővebbet erről lásd „Forgószínpad” alatt.) A „Magyar Színművészeti Lexikon” munkatársa.

Tolófal. Régente a. m. — dekoráció, díszlet, színpad.

Tolstoj Leó gr., híres orosz író, sz. 1828 aug. 28.-án, Jaszna-Poljanán, megh. 1910 nov. 20.-án, Astapovo vasuti állomásán. 1851-ben írta meg első művét. 1859-ben írta meg „Háboru és béke” c. nagy regényét, mely a napoleoni háborúval foglalkozik. Azután sok regénye jelenik meg. Az igények egyszerűségére építi világfelfogását. Magyarul is nagyon sok munkája jelent meg. Nálunk is bemutatott drámái: „A sötétség hatalma”, dr. 5 felv. Ford. Szabó Endre. Bem. 1901 szept. 7. Fővárosi Nyári Színház. — „Az élő halott”, színmű 4 felv. Bem. 1911 nov. 4. Magyar Színház. Vajda László ford. 1924. febr. 29-én a Nemzeti Színház is bemutatta. Ujra: 1929 jan. 11.

Tombor Aladár, színházi karnagy, sz. 1864 okt. Debrecenben; ugyanitt végezte a ref. kollégiumot és itt kezdte színházi működését. Innen Pozsonyba szerződött Relle Ivánhoz és a magyar-német társulatnak volt 3 éven át a karnagya. További szerződésai: 2 évig Miskolc (Szalkai Lajos) Székesfehérvár 14 évig (Kunhegyi, Micsey, Szalkai, majd Kövessy), Igló-lőcsei kerület (dr. Márffy); délmagyarországi kerület (Balla), Erdélyi kerület (Mezei Kálmán). Meghalt 1916-ban, Kolozsvárott. Zeneszerzéssel is foglalkozott és egy koncertszáma „Zrinyi” címmel különös nagy sikerrel került előadásra, Berlinben. — Felesége: sz. Konkoly Thege Emilia, sz. 1865 jan. Szenecen. Végezte a Színművészeti Akadémiát. Mint drámai hősnő működött először Debrecenben, majd Pozsonyban, Miskolcon, Székesfehérvárott. Különösen kiemelendő alakításai: Gertrudis (Bánk bán), Magdolna címszerepe, Matilde (Folt, amely tisztít), stb. Leánya:

Tombor Olga, operett primadonna, sz. 1894 jun. Nagykárolyban. Felsőbb iskoláit Székesfehérvárott végezte,

ugyanitt lépett a színpályára, Szalkai Lajosnál. Igazgatói: dr. Márffy Károly (Északmagyarországi színikerület), Kiss Árpád (Szatmár), Balla Kálmán (Sopron). 3 évig tagja volt az újpesti Blaha Lujza Színháznak, 5 évig a budapesti Jókai Színkörnek, 2 évig a Műszínkörnek, ahol mint primadonna és drámai hősnő aratta sorozatos sikereit. Kedvenc szerepei: János vitéz, Antónia, Névtelen asszony, stb. 1918-ban férjhez ment dr. Bertalan István ügyvédhez, de továbbra is működött a színpadon.

Tomcsányi Rusi, színésznő, sz. 1879 okt. 15.-én, Budapesten, megh. 1904 ápr. 27.-én, u. o. — 1896 aug. 31.-én kezdte a pályát Kunhegyi Miklósnál, Szolnokon. Működött még a Városligeti Színkörben, majd Aradra kapott szerződést, onnan a Magyar Színház kötelékébe lépett, ahol különösen a „Bajusz” c. operettben tette nevét ismertté. Vigyázatlanságból eredő égés halálát okozta. Sirjánál búcsúbeszédet tartott: Zoltán Jenő igazgató, Ráthonyi Ákos és dr. Fodor Oszkár.

Tomory Anasztáz, okleveles mérnök, tanár, sz. 1824 máj. 1.-én, Dunaföldvárott, ahol atyja kereskedő volt, megh. 1894 okt. 8.-án, Budapesten. Az irodalomnak és művészeteknek bőkezű pártfogója volt. Jutalmakat tűzött ki történelmi drámákra, támogattott irodalmi vállalatokat. Bőkezűségének köszönhető, hogy a Kisfaludy Társaság kiadhatta Shakespeare összes műveit magyarul.

Tompa Béla, színész, sz. 1887 aug. 30.-án, Budapesten, 1910 okt. havában lépett a színpályára. 1918 aug. 21.-én bemutatkozott a Belvárosi Színházban, Harsányi Zsolt: „Ugyanaz balra” c. színművében. Itt igen kedvelt színész volt. Ezután megvált a színháztól és vidékre szerződött. (Atyja T. Kálmán, színész.)

Tompa Kálmán, színész, sz. 1861 máj. 1.-én, Sajókövecsesen (Gömör m.) Családi neve eredetileg Droppa volt. Színiakadémiát végzett és itt 1889 febr. havában 100 frt. ösztöndíjat nyert a válás- és közoktatásügyi minisztériumtól; majd 1889 okt. havában lépett a színi-