

Torday Ottó dr.

Toronyi (Laky) Imre

van 19 páholy, 200 ülő és 100 állóhely. 1911 okt. havában Tompa Kálmán, 1914-ben Krasznai Ernő, Neményi László, majd Mezei Kálmán volt az igazgató. —

Torday Ottó dr., szinigazgató, sz. 1893 jan. 15-én, Budapesten; iskoláit az evangélikus gimnáziumban végezte; az érettségit az egyetemen tette le. Szerémy Zoltánnál tanult, mint magánöbendék. Első szerződését Komjáthy János kassai szinigazgatóval kötötte, akinél első fel lépte 1914 február 20.-án volt Herczeg Ferenc „Dolovai nábob leánya” című vigjátékában, Tarján Gida szerepében, másodszor pedig Biró Lajos „Rablólovag”-jában, a címszerepben mutatkozott be. A mozgósításkor mint önkéntes vonult be, harcolt az orosz és francia fronton. 1920-ban a Belvárosi, 1921 óta a Renaissance Színház tagja. 1926-ban igazgató volt a vidéken, 1928 okt. havában az Uj Színház, majd 1929-ben a Magyar Színház igazgatója volt. 1931-től újra az Uj Színház igazgatója.

Torkos László, leányiskolai igazgató, író, sz. 1839 okt. 2-án, Kőszegen. Tanult Kőszegen, Sopronban, Szombathelyen. 1875-ben a Kisfaludy Társaságnak, 1876-ban a Petőfi Társaságnak tagja lett. Színművei: „Az ifjú küzdelmei”, dramatizált allegória 6 képben. 1863. — „Kigyóőr”, regényes színmű, 1884. — „Hármasszövetség”, vj. 1 felv. Bem. 1884 ápr. 24. Nemzeti Színház. „A lejtőn”, színmű 4 felv. 1884 jun. 20. U. o. „Akit a nők pártfogolnak”, vj. 3 felv. 1887. Kolozsvár. Szakmunkája: „Csongor és Tünde”. Színjáték 5 f. Irta: Vörösmarty Mihály. Magyarázta T. L. 1904 Bpest. Fia: T. Árpád, színész, sz. 1880 aug. 17.-én, Rákospalotán. 1899 tavaszán lett színésszé. 1927-ben nyugdíjazták.

Torma Zsigmond, színész, sz. 1873 ápr. 19-én, a zalamegyei Túrje községben, megh. 1923 jun. 25.-én, Debrecenben. Mint jónevű tenorista 1917 febr. havában kezdte a pályát.

Torontálmegye 1837-ben a megnyíló Nemzeti Színház részére 2237 frt. 41 krt

ajánlott föl. („Honművész.”) 1903 IX. 4.-én a magyar színészet segítésére a következő 3 évre 3000 K-t szavazott meg.

Toronyi Gyula: apa és fiu neve. 1. Az apa: gazdatiszt-fia, sz. 1872 szept. havában, Budapesten; az Orsz. Színészakadémiát végezte, szép tenorhangját Pauli Richárd nevelte. Első fellépte Óbudán Kövessy Albertnél 1896-ban Champlatreux (Nebántsvirág); majd Kecskemét, Pécs, Szatmár, a Népszínház (1906), Nagyvárad (Nádassy, Erdélyi Miklós, Somogyi Károly, Polgár Károly igazgatók) után 1910-ben Beöthy László a Király Színházhoz szerződtette; 1912 szept. óta a M. Kir. Operaház tagja, már első szerepével (Buttykay „Hamupipóké”-jében) feltűnést keltett. Szerepei voltak: Barinkay (Cigánybáró címszerepe), Hoffmann (címsz.), ujabban a Filiszteusok hirnöke (Sámson és Delila), Mime (Rajna kincse), Yamadori hg. (Pillangó kisasszony), Altoum császár (Turandot), Ebelaszting (Háry János), Moser (Nürnbergi mesterdalnokok), Kilián (Bűvös vadász), Benoit (Bohémélet), Spallanzani (Hoffmann meséi), Hadzsi (Lakmé), Fridrik (Mignon), Frosch (Denevér), Don Curzio (Figaro lakodalma), „Az eladott menyasszony” Vencelét ennek hazájában is énekelte: mikor Faragó Ödön pozsonyi társulatával (1925 jul.) Prágában vendégszerepelt. Színpadi műve: „Karnevál”, zenés grand-guignol 1 felv. Zen. szerz. Lavotta Rezső, bem. a Városi Színház 1927 febr. 23. — Neje: Lányi Edith (l. ezt.) Fiuk 1927-ben az Uj Színház tagja, 1928 szept. óta Prágában a német színház tenoristája.

Toronyi (Laky) Imre, színész, Szekszárdon született, 1888 okt. 17.-én. Atyja Toronyi Laky Sándor, nyug. m. kir. legfőbb számszéki tanácsos, az Első magyar általános tisztviselőbank igazgatója. Iskoláit a fővárosban járta, ugyanitt tett érettségit, majd 1907-ben a színészakadémia növendéke lett. Közben mint önkéntes a hadsereg kötelékébe lépett, ahonnan 1918-ban főhadnagyi ranggal távozott. Ugyanakkor dr. Bárdos Artur a Belvárosi Színházhoz szerződtette; itt