

1918 május havában volt az első fellépte, báró Hatvany Lili „Nóé bárkája” című vígjátékában. Itt két évig működött, míg rövid ideig a Városligeti Színházban működő Uj Színház társulatának tagja, 1921 január havában Sebestyén Géznál játszik, onnan Beöthy László a Magyar Színházhoz szerződtette. 1928 szeptember óta ismét a Belvárosi Színháznál működött.

Toronyóra ütés-t a színpad világában lelógó acélrúdon érzékeltetnek, melyet valami alkalmas tárgygyal, pl. fakalapáccsal ütöget az ügyelő a hangulatnak megfelelően, aszerint, amint hajnali harangszót, vagy temetési, esti, stb. harangszót kell reprodukálnia. Néha nem acélrudat, hanem üvegburát használnak, melyhez posztósvégű fadarabot ütögetnek.

„Tosca”. Történeti dráma 5 felv. Irta: Sardou Victorien; ford. Makó Lajos, akinek igazgatása alatt a temesvári színtársulat a „Fővárosi nyári színház” nevet viselt Budai Színkörben bemutatta 1900 szept. 7.-én. (Vidéken bizonyára már előbb. A Nemzeti Színház azonban máig sem adta.) Főbb szereplők: Scarpia báró, rendőrminiszter: Klenovics György; Mario Cavaradossi, festő: Petthes Imre, Cesare Angelotti: Szabó; Floria Tosca: T. Hadrik Anna. — Op. feldolgozásban Puccini zenéjével az egész világot meghódította, de sehol sem olyan népszerű, mint nálunk. (Szövegét 3 felv. írta Luigi Illica és Giuseppe Giacosa, ford. Várady Sándor.) A M. Kir. Operaház bemutatta 1903 dec. 1. A címszerepet, Tosca Floriát kreálta W. Krammer Teréz, Cavaradossi Mario: Anthes Gy. báró Scarpia: Takáts Mihály, Angelotti Cesare: Kornai Richárd, Sekrestyés: Hegedüs Ferenc, Spoletta: Gábor József, Sciarrone rendőr: Kárpát Rezső, börtönőr: Szemere Árpád, pásztorfiú: Várad Margit volt. Rendezte Alszegehy Kálmán, karnagy volt Mader Rezső. Azóta mind a három főszerepben a külföld nagy művészei számtalanszor vendégszerepeltek, úgy itt, mint a Városi Színház színpadán.

• **Toscanini Arturo**, a ma élő karnagyok legnagyobbja, sz. 1867-ben, Parmában.

Mint zenekari hegedős Rio de Janeiróban „beugrott” Aidát vezényelni, döntő sikerrel. Milanoban városi zenekart szervezett s megteremtette a szimfónikus hangversenyeket; majd meghívták a világhírű Scala operaház fő-zeneigazgatójává, 1898—1907 és 1921—1929. itt működött, a közbeeső években pedig a new-yorki Metropolitan Opera olasz előadásait vezette. Mint a new-yorki filharmónia igazgató karnagya, világhírű zenekarával 1930-ban európai hangversenykörútra indult; Budapestet máj. 25.-én és 26.-án játszottak. (Egy év mulva méltatlanul belekeverték politikai botrányba). 1930 és 31. nyarán Bayreuthban a „Parsifal”-t és a „Tannhäuser”-t dirigálta. A washingtoni Georgetoron-egyetem tiszteletbeli doktorrá avatta.

Tóth Antal, jeles apaszínész, sz. 1838-ban, Pesten. Fiatalkorában mint péksegéd dolgozott, de a hivatásérzete a színpadra szóltotta és színpadi működését 1858 máj. 6.-án kezdte meg Pázmán Mihály színtársulatánál. Mint igazi östehetség hamarosan az elsők sorába jutott és a drámai jellem és apaszerepekben. Kiváló alakításokat nyújtott. Megfordult a vidék nagyobb színpadjain, 1862-ben Aradon, 1868-ban Miskolcon működött, 1869 május 17.-én a Nemzeti Színházban vendégszerepelt, nagy sikerrel, a „Brankovics György” címszerepében, de kóborló természete jobb szerette a vidéki színészet változatosságát és ugyanez évben megint Miskolcon szerepelt. 1871-ben Kassán van, Latabár Endrénél, 1873—74-ben megint Miskolcon játszik. 1876-ban Sztupánál működik, Aradon. 1884 máj. 27.-én mint vendég a Népszínházban lépett fel, Feledi Gáspár szerepében és ugyanez év szept. 10.-én már mint szerződtött tag lép fel itt a „Huszárcsíny” Mogor szerepében. Most pár esztendő telt a Népszínháznál, de újra vidékre vágyik és a 1889—90-es esztendőket már a miskolci társulatnál tölti. 1895 okt. 10.-én ünnepelte a Városligeti színkörben 40 éves színészi jubileumát a „Cigány” címszerepében. Ekkor Szabadkára szerződtött és itt is maradt előbb Pesti Ihász Lajos, majd dr. Farkas Ferenc társulatánál, 1907 jan.