

Turay Ida, színésznő, sz. 1907 dec. 24-én, Rákospalotán, Atyja Turmayer Sándor. nyug. gimnáziumi tanár. Iskoláti (4 polgári) Budán, az irgalmas nővéreknél végezte. 1924 tavaszán dr. Bárdos Artur a Renaissance Színházhoz szerződtette, miután igen jó eredményel fejezte be színészakadémiai tanulmányait. Itt ez év május 28.-án volt az első fellépte a „Baj van Zsófiával” c. vígjátékban. Ezután (1925-ben) a Belvárosi Színház tagja lett, ahol a „Darázsfészek” c. vígjátékban megérdemelt sikert ért el. Játszott még a Magyar Színházban és az Andrássy-úti Színházban is. — Férje ifj. Békeffy István író, kivel 1926 október 11.-én lépett házasságra.

Turay Mihály, a budapesti Nemzeti Színház karnagya, szül. 1884-ben, a tolnamegyei Szakacson. 1908-ban került színházhoz; kisebb vidéki városokban szerzett gyakorlat után a pécsi Nemzeti Színháznak öt évig volt karnagya. Majd Székesfehérvár, Nyíregyháza, Győr, a budai Várszínház, Újpest volt működési tere, míg végre 1926 szept. 1.-től a budapesti Nemzeti Színház szerződtette.

Turcsányi Olga (Turcsánszakai), színésznő, sz. 1878 szept. 9.-én, Budapesten. Már mint gyermekszereplő az akkor divatos gyermekdarabok primadonnája volt. 1895 szept. 14.-én Krecsányi Ignácnál Budán a „Kis herceg” c. darabban kezdte színpadi működését. Ezután Kolozsvárott, majd Aradon működik, mint kitűnő operettszobret. 1902-ben a Magyar Színház tagja lett és az ő nevéhez fűződik a „Víg özvegy” c. operett budapesti nagy sikere, melyben ő játszotta először Glavari Hanna szerepét, mint Ráthonyi Ákos partnere. Innen külföldre: Franciaországba, majd Oroszországba ment. 1907 novemberében a Népszínház—Vígopera tagja lett, ahol állandóan nagy sikerrel szerepelt. 1909 márc 2.-án házasságra lépett Mariházy Miklós színigazgatóval (L. o.). Ettől kezdve állandóan a férje szintársulatánál működött, mint énekesnő s művészetével ő volt annak egyik főerőssége. Mariházy visszalépésével ő is visszavonult a színésztől. Leánya: Baby, szintén a

színpadra készült, de hamarosan férjhez ment és visszavonult a családi életbe.

Turcsy Jolán, színésznő, sz. 1901 dec. 28.-án, Csongrádon. 1923 május havában kezdte a pályát, Debrecenben, majd a vidék jobb társulatainál találjuk. 1927 óta Gulyás Menyhértnél primadonna. Főbb szerepei: Adél és Rosalinda (Denévér), Fejedelemasszony (Madarász), Bimbilla (Bolond), továbbá: Csókos asszony és Alexandra címszerepe, stb.

Turi Elemér, színész, (családi nevén Turgonyi,) sz. 1874 ápr. 3.-án, Mezőturon. Édesatyja ottani ref. lelkész, híres szónok, több cikluson országgyűlési képviselő. Érettségi után Budapesten orvostanhallgató volt, majd jogász lett, de titokban beiratkozott a színiiskolába, melyet kitüntetéssel végzett el és 1893-ban Krecsányi Ignác buda-temesvár-pozsonyi társulatához szerződött, hol kilenc évet töltött, mint hősszínész. Egyéb állomáshelyei Pécs, (özv. Tiszayné, majd később Kövessy Albert) Kolozsvár, (Megyeri Dezső) Pozsony, (Relle Iván) Debrecen, (Zilahy Gyula) és főként Budapest voltak. (Kortársai a „legszebb magyar színész”-nek nevezték.) Tagja volt a Magyar- és a Király Színháznak. 1907-ben részt vett a Budapesti Színház megnyitó előadásán. 1911-1913-ig színigazagató volt a sopron-szombathely-makó-ujvidéki színikerületben, de nemsokára tönkrement, mire filmszínész lett. A háborúban bevonult katonának, az 1. honvédhuszár ezredhez. Tiszti rangjáról még a híres Véderő-vita alatt mondott le és mint őrmester vonult hadba. Megszerzi az ezüst vitézségi érmet és visszakapja a hadnagyi rangját. Háromszor megsebesül; két signum laudist kap a kardokkal, mint 75%-os rokkant százados szerel le, 1918 december 10.-én. A sebesülési érem, Károly csapatkereszt tulajdonosa. Háború után a katonaszínek szövetsége elnökké Turit választja. Megszerzi az Újpesti Színházat és megalakítja a Madách Színházat és pénzsegélyt jár ki minden leszerelt színész részére. 1924 szept. havában dr. Faludi Jenő az Unióhoz szerződtette, nemsokára azután (1925 okt. 15) nyug-