

Bem. 1917 ápr. 14. u. o. — „A cárevics”, dr 3 felv. Irta: u. a. Bem. 1921 máj. 28. U. o. — „A rendezésről” írt cikke megjelent a „Szinészeti Közlöny”, 1904. 11. számában. — Huga: V. Piroska, színésznő, sz. 1895 jul. 10-én, Budapesten. Színészakadémiát végzett, majd vidéken működött, később a Magyar Színház tagjai sorába szerződtek.

Vajda László ifj., szinigazgató. Tanulmányai után a Népopera titkárának szerződött, onnan 1913 szept.-ben meghívást kapott rendezői minőségben a berlini Deutsches Theaterhez. — Berlinben több évre terjedő szinpadai munkával igen jó nevet szerzett magának. 1921 dec. havában a Vígszínházhoz szerződtek titkárnak. 1930 ápr. havában az ő sikeres rendezésében került színre (száznál is többször) a Belvárosi Színházban a „Fruska” c. vj 1931 szept. havától a Magyar Színház igazgatója.

Vajda Péter, költő, tanár, sz. 1808 jan. 20-án, Vanyolán, (Veszprém m.), megh. 1846 febr. 10-én, Szarvason. 1819-ben a soproni evangélikus főiskolára került, ahol kitűnő eredményekkel végezte tanulmányait egész addig, míg egy tanárral való összetűzése arra nem kényszerítette, hogy Győrbe menjen át és ott végezze a bölcsészetet. 1828-ban Pesten az orvosi pályára készült. 1831-ben azonban ártatlanul abba a gyanuba került, hogy a kolera idején Stahly egyetemi orvostanár ellen ő rendezte az ucai tüntetést. Azontúl valahányszor vizsgára jelentkezett, az orvosi kar azt követelte tőle, hogy tisztázza ezt a gyanút. ő azonban ártatlansága tudatában visszautasította ezt és 1833-ban lemondott az orvosi pályáról. Kereszty István az Abafi-féle Figyelőbe (1883-84) 64 oldalas tanulmányt írt V. P. irodalmi munkásságáról. Utóbb Széchy Károly, kolozsvári egyetemi tanár, eddig ismeretlen V.-kéziratok alapján könyvet írt róla. — Első drámai kísérlete: „Joguz vagy a honkeresők”, szmű, 1836. — „Ármány iskolája”, vj. — „Buda halála”, szomoruj. 5 felv. — Fordításai: „Lánc”, vj 5 f. Irta: Scribe. Előadták 1842 márc. 5. Pesten, a Nemzeti Színházban. „Caligula”, szomoruj. 5 felv.

Irta: Dumas. — „Hamlet”, szomoruj. 5 felv. Irta: Shakespeare. Bem. 1838 nov. 23. — „Othello”, szomoruj. 5 felv. Irta: Shakespeare. Bem. 1842 nov. 10. — „III. Richard király”, szomoruj. 5 felv. Irta: Shakespeare. Bem. 1843 ápr. 1. — „Lear király”, szomoruj. 5 felv. Irta: Shakespeare. Bem. 1857 jan. 1.

Vákár P. Arthur dr., író, sz. 1879-ben, Gyergyószentmiklóson. Erdély közéletében vezető szerepet töltött be. Tanulmányait a budapesti, kassai és a kolozsvári egyetemen végezte. Megalapította a „Csíkvármegye” c. lapot, mely a román betörés idején Budapesten jelent meg. Erdély színészete fénykorában a Vákár-ház mindig tárva-nyitva állt a magyar színészek előtt. Vákár egyetemi hallgató korában egyúttal az Orsz. Szinm. Akadémia növendéke is volt. Nagy érdemei vannak az erdélyrészi színikerület felvirágoztatása körül. 1923-ban m. kir. kormányfőtanácsossá nevezték ki. Több szindarabját adták Erdélyben és Amerikában is. Három színműve és három vígjátéka könyvalakban is megjelent, melyet úgy a budapesti, mint az amerikai magyar sajtó meleg elismeréssel fogadott. Öccse:

Vákár Vilmos, színész, sz. 1883-ban, Gyergyószentmiklóson. Szinipályára lépett: 1902-ben, Benedek Nándor és Micsey György társulatánál. Előbb vidéken működik: Pilisi Lajos, Halmay Imre, Bihari Ákos, Kövessy Albertnél. majd Budapestre kerül s itt működik a háború kitöréséig, többnyire mint titkár és rendező. A háborút végig küzdötte, mint önkéntes őrmester. Háború után Erdélyben teljesít missziót. 10 évi ott működés után kénytelen volt eljönni.

Vakjelenet: színészi kifejezés az oly jelenetre, a midőn a színésznek meg kell jelennie a színen, de azalatt nincs mondanivalója. Többnyire oly szituációnál fordul elő, ahol mintegy „lesben” kell állnia a történezők előtt.

Válint Vilma, operaénekesnő, alt, sz. 1887-ben, Lőcsén, hol atyja előkelő szeptvármegyei hivatalnok volt (48-as honvédtiszt). A Nemz. Zenedében Men-