

gyeri Károly javára. Szereposztása: A doge — Szentpétery Zsigmond; Marokói herceg — Bartha János; Aragoni herceg — Szigligeti Ede; Antonio — Fánicsy Lajos; Bassanio — Szakácsy István; Solanio — Zsivora József; Salarino — Szabó; Gratiano — Dézsy Zsigmond; Lorenzo — László József; Shylock — Megyeri Károly; Tubal — Somogyi; Lancelot — Szerdahelyi József; Portia — Laborfalvi Róza; Nerissa — Komlóssy Ida; Jessica — Bartháné; Balthazar — Balogh István. — Hosszú pihentetés után Ács Zsigmond fordításában újította fel a darabot a Nemzeti Színház: 1877 febr. 5-én. Szereposztása: doge: Ujházi Ede, Antonio: Bercsényi Béla, Bassanio: Nagy Imre, Lorenzo: Körösmezei, Shylock: Feleký Miklós, Tubal: Pintér, Lancelot: Sántha Antal, öreg Gobbo: Komáromi Lajos, Porzia: Jászai Mari, Nerissa: Szigeti Jolán, Jessica: Kölesi Mari. — Azóta Rákosi Jenő a darabot újra lefordította.

Velencei színészet. Az olaszországi Velencében 1846-ban magyar színészek is jártak, (a Havi—Szabó-féle társulat) és itt is dicsőséget arattak, mint előbb Triesztben, később Paduában.

Véli Miksa. A pestmegyei Abonyi Takarékpénztár ügyvezető igazgatója, az abonyi színpártoló egyesület titkára, sz. 1867 febr. hó 11-én, Tápiószelén (Pest m.). Az egyesület létrehozásában és fennmaradása körül és mint színházi kritikus a helyi hírlapokban fejtett ki élénk tevékenységet. „Jön a kérő” és „Megy a kérő” címmel két egyfelvonásos és egy „Kapuzárás előtt” című háromfelvonásos vígjátékot is írt, az utóbbit 1900-ban adták elő először, Budapesten, a Kisfaludy Színházban. A szindarabok, amelyek a vidéki kisvárosi élet derűs jellemezésével tűnnek ki, Dezső József Műkedvelő könyvtárában jelentek meg és kedvelt darabjai a műkedvelői színpadoknak, legtöbb példányszám a vígjátékokból az amerikai magyarok körében kelt el.

Venczell Béla, operaénekes, sz. 1882 február 17.-én, Nyitrán, hol atyja butor-

kereskedő. Nyitrán, majd Esztergomban tanult, a tanítóképzőben, miután szép hangja volt, felvétette magát az Operaház kórusába, 1900 január 16.-án. Itt annyira haladt, hogy 1905 augusztus havában Ney Dávid örökét vette át, midőn „Don Juan” Comthur szerepét énekelte. 1906 nyarán ösztöndíjjal Bayreuthban tanult. 1923 ápr. 21.-én az Operaház örökös tagja lett. 1925 február 4-én itt megülte művészi működése 25 éves fordulóját a „Sevillai borbély” Basilio-jában. — Alakja, arca, hangja egyformán predesztináltak arra, hogy operaénekes legyen. Énekli az operairodalom összes nagy basszus-szerepeit, amelyek közül némelyikben — mint Hagen, Hunding, Brogni, Falstaff, Osmín, Gáspár, Basillio — rendkívüli sikert aratott.

Vendégszereplés. V. alatt azt értjük, ha valamely színész, aki nem szerződött tagja az illető társulatnak, annak előadásai keretében fellép. Célja lehet többféle, pld: szerződötetés, a műsor élénkítése, első színpadi kísérlete valamely kezdő színésznek, kiváló hazai vagy külföldi művész bemutatása, de legtöbb esetben anyagi szempontból történik. A V. megteremtője Böck János Mihály, sz. 1743-ban, Bécsben. 19 éves korában fölcsapott színésznek. Ő honosította meg a vendégtáték eszméjét. Meghalt 1793 jul. 18.-án. („Fővárosi Lapok”, 1893. 198. sz. 1599. old.) A magyar színészetben már a legrégibb időkben voltak vendégszereplések. Az elsők között találjuk Dérynét, akit sűrűn hívtak meg az igazgatók. De volt rá eset, hogy egész társulat is vendégszerepelt, még pedig külföldön is. (V. ö. Magyar színészet külföldön.) Nem lehet érdektelen rámutatni arra, hogy külföldi színészek is mily szívesen jöttek hozzánk vendégszereplésre. Ismertebb művészek: Aalberg Ida, Aldridge Ira, Arnoldson Sigrid, Artót Désirée, Bogdanoff Nadejda, Baklanoff György, Bassermann Albert, Belgrádi Nemzeti Színház, Bernhard Sarah, Bianchi Bianca, Burgtheater (Bécs), Caruso Enrico, Coquelin, Duse Eleonora, Elssler Fanny, Feinhals Fri-gyes, Grammatica Emma és Irma, Halton Mary, Heims Elsa, Ilbak Ella, Jad-