

lowker Hermann, Judic Anna, Kiwa Teiko, Kurz Selma, La Grange Anna, Löwe Ludwig, Mèrode Cleo de Mounet-Sully Jean, Nijinsky Václav, Orska Mária, Patti Adelina és Carlotta, Rachel Felix Elisa, Rossi Ernesto, Sada Yakko, Saljapin Fedor, Salvini Tomasso és fia Gustavo, Slezák Leó, Sorma Ágnes, Titta Ruffo, Tréville Yvonne, Wachtel Theodor, Wegener Paul, Wilt Mária, Zacconi Ermete, stb. (Erődi Jenő.)

Vendrey Ferenc, színész, sz. 1858-ban, Sepsiszentgyörgyön. Atyja: Vendrey Aschermann Ferenc, 1848-ban honvédezredes volt. (Megh. Veszprémben, 1893 július havában.) Többször megszökött hazulról, csakhogy színésszé lehessen. Mint színészakadémiai növendék „Jávör Tamás” álnév alatt működik. 1881 július 1-én vizsgázott az „Ő nem féltékeny” c. vígjátékban, ügyességét a „Fővárosi Lapok” július 3-iki száma meg is említi. Ez év augusztus havában Kolozsvárra szólítja első szerződése, azután Aradi Gerő, Krecsányi Ignác, ifj. Polgár Károly lesznek az igazgatói. 1886 június 12-én mint vendég fellép a Nemzeti Színházban, a „Velencei kalmár” Lancelot Gobbo szerepében. — 1896—1924-ben a Vígszínház tagja, közben 1916 novembertől a Belvárosi Színház (Modern Színpad) tagja volt, majd 1924-ben az Unionál működött. 1926 óta a Fővárosi Operett Színház művésze, ahol 1929 márc. 17-én megülte 50 éves jubileumát az „Arany kakas” c. boh. Daxelmayer szerepében. Ez alkalommal kormányzói elismerésben is részesült. V. F. színpadi szereplésével igazi napsugár, verőfényes hangulat árad a nézőtérre, mert egyénisége a megvesztegető báj, ősforrása az igazi kedélynek, humornak. Lelkéből szereti a pályát, ahol fiatalos hévvel, szent ihlettséggel szolgálja a magyar színművészetet. Főbb szerepei: Tschöll papa (Három a kislány), Lohonyai (Tartárjárás), Meyer (Három pár cipő), Hernani (Csodagyermek), Ozorai (A lovag úr), Tamási György (Pólyásbaba), Rüder (Diákélet), Prépost (Karolin), Tábornok (Osztrigás Mici), Kilényi (Dérnyé ifiasszony), Ábel János (Ábris rózsája), Szervác (Szentbernáti barátok),

Dragomán (Zenebona), Kudelka (Marica grófnő) stb. — „Feneanyósok” c. bohózatát (Társsz.: Kövessy Albert) bem. 1892 márc. elején, Székesfehérvárt és aug. 27-én a Városligeti Szinkörben. „Két kérdőjel” c. bohózatát Kolozsvárt adták, 1894 jul. havában. — Neje: Kőszegi Jenni, sz. 1867 márc. 17-én, Nagybcskerekén, megh. 1931. I. Budapesten. Színpadra lépett: 1886-ban, Budán. 1890 jan. havában volt a házasságuk, Aradon. — Leányuk: V. Vilma, színésznő, sz. Budapesten. 1910-ben végezte a színészakadémiát és atyjával 1910 jul. 4-én lépett fel először Aradon, a „Dorrit kisasszony” c. vj-ban. 1912 szept. 14-én fellépett a Vígszínházban is, a „Györgyike, drága gyermek” c. színműben.

Vén gazember, (A.) Harsányi Zsolt színjátéka 3 felv., melyet szerző Mikszáth Kálmán regényének felhasználásával írt, bem. 1924 január 11. Nemzeti Színház. A főbb szerepeket játszották: Inokay Gottfried br. — Gál Gyula; Eliz — Vízváry Mariska; Mária — N. Tasnády Ilona; Pál — Garamszeghy S.; Ballassa báró — Nagy Adorján; Borly Gáspár, kasznár (címszerep) — Rózsahegyí Kálmán; Borly László — Petheő Attila; özv. Perkálné — Rákosi Szidi. A bemutatón igen nagy sikert aratott s ma is egyik legvonzóbb darabja a Nemzeti Színház műsorának.

Vera Aranka, színésznő. Rákosi Szidi növendéke volt; 1916-ban kezdte a pályát. Működött a Fásor Kabaréban, a Royal Orfeumban, a Király Színházban, a Budai Szinkörben és a Blaha Lujza Színház tagja is volt. Később Bécsben működött. Első férje Siklós Albert zeneszerző, kitől elvált, majd férjhez ment ifj. Gyenes Lajos műépítész és festőművészhez. 1922-ben visszavonult.

Verdi Giuseppe, a nagy olasz zeneköltőknek máig legnépszerűbbje, sz. 1813 okt. 10-én, a Parma hercegségbeli Roncole faluban, (hol atyja korcsmáros volt), megh. 1901 jan. 27-én, Milanoban. Dicsőséggel teljes pályafutását szerencsétlenül kezdte: noha már kisfiúkorában