

láját. Első szerződése Kövessy Albertnél volt, Pécssett, ahol a „Három pár cipő” c. énekes vígjátékban mutatkozott be, igen szép sikerrel. A szinpadtól azonban hamar megvált és férjhez ment Szász Béla dr. egyetemi magántanárhoz, Kaposvárotra.

**Veres Sándor**, színész, bassz-bariton énekes, az Operaház tagja sz. 1859 ápr. havában, Heőcsabán (Borsod m.). Kevés művésznek volt olyan változatos sikeres balsikerben dús pályája, mint V.-nek. **Mint serdülő ifju, mészároslegény volt atya székében.** A szinipályára 1876-ban lépett, Miklóssy Gyula miskolci társulatánál, a „Csikós” Bandi szerepében. 1878-ban Rákosi Jenő szerződteti a Népszínházhoz, ahol első szerepében, a „Sárga csikó” Bogár Imréjében frenetikus sikert ér el. A Népszínházat egy afférja miatt (Puks Ferenc karmestert tetteg bántalmazta) nemsokára el kell hagynia. Ismét vidékre kerül, Pécssett játszik, Károlyi Lajos társulatánál, majd Szegeden, Aradi Gerőnél. Itt megnősül, elveszi Molnár Erzsit s a protestáns hitre tér át, majd Jakab Lajos székesfehérvári társulatához szerződik. 1883-ban Kolozsvár lesz az állomása, Bölönyi József intendánsága alatt. Itt Ditrői Mórral tűz össze. Feljön Pestre és 1890 szept. 1.-én a m. kir. Operához szerződteti Mahler Gusztáv igazgató. Itt Alfióval nagy sikere van. Mégsem boldogul, mert nyers hanganyagján kívül semmi más nem predestinálja művészi alkotásokra. Öt évig működik az Operánál, majd miután szerződését nem újították meg, az „Ős-Budavár” c. mulatóban lép fel, mint népénekes. Ezután vidéki vendégszereplések következnek: Szatmár, Kecskemét, majd ismét Budapest (Wekerle-kávéház). Londonba kerül, majd Jersey-be, Párizsba, végül New-Yorkba, de külföldi útja sem sikerül, újra Pestre jön, a Royal Orfeum portása lesz. 1913 szept. 30.-án fejezi be sokat hányatott életét, Rákospalotán, ahol nagy részvét mellett temették el. Emlékiratait „Tépett babérlevelek” c. alatt 1914-ben adta ki. (Budapest.)

**Verestői Mihály**, úttörő színész, 1790-ben diák volt, majd 1792 nov. 11-én szí-

nésznek állt be az erdélyi szintársulathoz, Fejér János igazgatása alatt. Csak 1796-ig maradt a színészetnél.

**Verizmus**, (lat.) művészeti irányelv az irodalomban és művészetekben az idealizálástól és stilizáltságtól mentes igazság és valóság minél természetesebb, sokszor torzított leírására és ábrázolására. A művészet eszközeivel keresi a való átélés hatását és benyomásait. Tulzásaiban sokszor eltávolodást jelent az esztétikai szempontoktól. Így nevezik az olasz irodalmi és művészeti realizmust is. (Dr. F. F.)

**Vermes Jenő**, operaénekes, sz. 1894-ben, Budapesten. Szinipályára lépett 1911-ben. A Városi Színház egyik kiváló énekes, ahol az operák együtteseiben számottevő sikert aratott gyönyörű, csengő basszusával és színészi készségével. Főbb szerepei: Wagner (Faust), Grenvill (Traviata), Zuniga (Carmen), Brogni (Zsidónő), Sarastro (Varázsfuvola), Ramphis (Aida) stb.

**Verner Lajos**, a Fővárosi Operett Színház igazgatója, sz. 1879 szept. 17.-én, Verbón, Nyitra m. Iskoláit a pozsonyi kereskedelmi akadémián végezte, mely után a vágújhelyi Hitelbanknál 7 évig volt könyvelő. 1903 máj. 20.-tól az Orsz. Színészegyesület főkönyvelője és pénztári főnöke volt, majd éveken át a Fővárosi Operett Színház igazgatója volt. 1931 óta a Színészegyesület tanácsosa.

**Veroná-ban** (Olaszország) 1846-ban Havi Mihály és Szabó József egyesített társulata sikerrel mutatkozott be és hozott dicsőséget a magyar színjátszásnak.

**Verő György**, szinműíró (cs. n. Hauer Hugó), sz. 1857 márc. 31.-én, Igal-on, Somogy m. A pécsi jogakadémián végezte tanulmányait, majd 1880 husvétján Aradi Gerőnél színész lett, azután rendező, később karmester volt; mint ilyen 1882-ben Miskolcon kezdi meg működését. 1886-ban a Népszínház rendezője, 1889-ben Aradi Gerő, 1891-ben Csóka Sándor tagja. 1887 dec. havában