

házasságra lépett Margó Célia énekesnővel. (L. o.) 1901—2-ben a Nemzeti Színház drámabíráló-bizottság tagja volt. — Színművei ezek: „A műkedvelők”, vj. Bem. 1883 Miskolc. „Szultán”, operett 3 felv. Bem. 1892 nov. 19. Népszínház. A Király Színház felújította: 1911 ápr. 29. „Virágcsata”, operett 3 felv. Bem. 1894 ápr. 28. Népszínház. „Ezer év”, látványos színmű 10 képben. Bem. 1896 ápr. 17. Népszínház. 100-ik előadása: 1896 aug. 150-edszer: dec. 30. Felújította a Városi Színház: 1926 jan. 14. „Hadak útja”, látványos hazafias színmű 9 képben, előjátékkal, bem. 1898 márc. 15. Népszínház. „Kleopatra”, operett 3 felv. Bem. 1900 márc. 6. Magyar Színház. „A pesti ucca”, énekes főv. életkép 3 felv. Bem. 1900 nov. 14. u. o. — „Káin”, trag. 4 felv. egy közjátékkal, bem. 1902 ápr. 4. Nemzeti Színház. „Bölcső és koporsó”, allegorikus mű, bem. 1902 szept. 16. Magyar Színház. „A bajusz”, magyar énekes játék 3 felv. Bem. 1903 febr. 6. U. o. (Bécsben a Carltheater bem. 1905 jan. 20. „Der Schnurbart” c. alatt.) „Menyecskék”, 3 egyfelvonásos, bem. 1903 nov. 28. Népszínház. „Doktorkisasszonyok”, operett 3 felv. Bem. 1903 dec. 19. Magyar Színház. „Csak tréfa”, én. boh. 3 felv. Bem. 1904 szept. 10. U. o. „Leányka”, daljáték” 3 felvonásban. Bemutatta: 1906 január 17. Népszínház. 50-edszer: 1906 március 7. „A nép”, eredeti színmű 3 felv. Bem. 1907 márc. 2. Nemzeti Színház. „Göre Gábor Budapesten”, revü 8 képben, zen. összeállította: Vincze Zsigmond. Bem. 1907 máj. 25. Király Színház. A városligeti Colosseum felújította 1922 jul. 20. „Falusi Madonna”, daljáték 3 felv. Bem. 1907 nov. 6. U. o. „Leánynéző”, vj. 1 felv. Bem. 1908 márc. 20. Nemzeti Színház. „Die Bettelgräfin”, operett, (Fedák Sári fellépésével) bem. Berlinben, a Deutsches Theaterben, 1908 jun. 8. „Az ellenség”, szmü 3 felv. Bem. 1915 jan. 9. Vígszínház. „Hanna és társa”, vj. (kéziratban.) Fordításai: „Mathuzsálem herceg”, operett 3 felv. Irták: Wilder és Delacour. Zen. szerz. Strauss János. Bem. 1884 szept. 5. Népszínház. „Oroszlánvadász”, operett 3 felv. Irtá: Schönthan és Stein.

Bem. 1897 nov. 12. U. o. „Huncut a lány”, (Médi) operett 3 felv. Irtá: Alfred Grünwald és Leo Stein. Zen. szerz. Robert Stolz. Bem. 1924 ápr. 19. Király Színház. Szakmunkája: „A Népszínház Budapest színi életében”. Budapest, 1925. Leánya: V. Márta, színésznő. (L. o.)

Verő László, szobrászművész, sz. 1873-ban, megh. 1915-ben. A nagybányai Lendvay Márton-szobor alkotója. Ez az első nyílt téren álló színész-szobor az országban.

Verő Margit (cs. n. Hauer Margit), sz. 1880-ban, Budapesten. Elvégezte az orsz. színművészeti akadémiát, onnan mindjárt a Thália-társasághoz került, ahol Strindberg „Apa” című darabjában játszott először. Majd D’Annunzio, Hauptmann, Heyermans, Ibsen darabjaiban tünt fel behízelgő egyéniségével. Társalgási szerepekben kifogástalan dialektikája nagyban fokozta sikerét. 1907-ben visszavonult a színésztől és Doktor János (L. o.) felesége lett.

Verő Márta, színésznő, sz. 1898 jan. 19-én, Budapesten. (Atyja: V. György, író, zeneszerző.) Színipályára lépett a bécsi színművészeti tanfolyam elvégzése után a Magyar Színházban, 1915-ben. Azonnal nagy sikert aratott a „Mandarin” kis kínai-lány szerepében (Nang-Ping). Második szerepe a „Prédá”-ban volt (Anna — 1913 okt. 11). Azután a kassai, majd a pozsonyi és a debreceni társulat drámai primadonnája volt. Főbb szerepei: Anna (Vengerkák), Lyon Lea, Lóra (Tanítónő), Julia (Romeo és Julia), Ofélia (Hamlet), Anna (Szerető), Nelly (Kisasszony férje). 1921 óta Zágón István író neje.

Verseci színészet. A verseci színészet őskora abba az időbe nyulik vissza, amikor Délmagyarország az anyaországtól elszakítva, „Bánát” név alatt a koronartományok sorába került, amíg aztán 1778-ban az anyaországhoz visszacsatolva, három vármegyét alakítottak belőle: Temest, Torontált, és Krassót. Ebben az időben Versecet is, csakúgy, mint